

salut les

NOVEMBRE N° 28 1,50 F

BELGIQUE 18 FB - SUISSE 140 FB - CANADA 35 CENTS

COPAINS

un numéro pas spécial mais **exceptionnel**
incroyable : le beatle numéro cinq **inouï** : le
match belmondo-steve mac queen **unique** :
s.l.c. invité chez chuck berry **indiscret** : leurs
plus mauvais souvenirs **terrible** : françoise
hardy **sheila** frank alamo **7 fois**
france gall dick rivers **claire**
françois **jocelyne** petula
monty **johnny** etc etc



steve mac queen

LE 'MÂCHE PANTIFRICE'

(vous connaissez)

?

Exercice de mastication dentaire en vogue chez tous les copains qui veulent avoir de belles dents. Conseillé après les repas, peut également se pratiquer à toute heure de la journée. Maintenant chez les copains, on se lave les dents chaque matin, et le reste du temps on mâche-le-pan-ti-fri-ce !

" Le Mâche-Pantifrice, c'est une mode saine et de bon goût " (Catherine X chez Caroli, 19 ans) - " Se laver les dents après chaque repas ? D'accord, mais comment faire au restaurant ? Tandis que maintenant, avec Pantifrice gum, ça change tout ! Et en plus c'est bon au goût " (Marie-Laure au Saint-Hilaire, 17 ans) - " Allez les Copains, mâchez en commun, le Mâ-che-Pan-ti-fri-ce ! " (Christian au Dry Pale's, 20 ans) - " Pantifrice ? Hmm... (Xavier).

Pantifrice gum se mâche comme un chewing-gum (pour le bien de vos gencives) et agit mieux qu'un dentifrice (pour le bien de vos dents). Quelques instants dans la bouche et votre haleine est pure, vos dents propres et blanches. Chez vous matin et soir, utilisez Pantifrice pâte (Pâte odonto-gingivale).

Chez votre pharmacien : mieux qu'un dentifrice :

PANTIFRICE



Message
en code secret, réservé
aux filles

Vous confession
passionnante McQueen
jolie Steve
elle aime
formidable Johnny détachées,
choc Jean-
Marie coiffures
Françoise
idées Mademoiselle
plus mode
robes pull-overs jupes
l'hiver En-
fin mignon jeunes
cinéma Mike
détour question
plais filles bien
sûr d'autres
récits
amusant
fille
Age tendre
beauté
intéresser
Mademoiselle
15 novembre.

* Pour le déchiffrer, vous n'avez qu'à regarder cette page en transparence.

une "n.2 paraitra le
 Alors, notez-le : "
 et tout ce qui peut
 des conseils de
 numéro de "Mademoiselle
 beaucoup
 aux : "Vous trouverez
 à la : "Sais-tu que tu
 de Marshall, répondras sans
 le plus des premiers
 que vous porterez prochain.
 tuelle, les , les ,
 "Age tendre" toute la
 des "Tout cela dans"
 Hardy, qui vous donneront
 nouvelles de
 et un grand reportage-
 de
 "pourquoi
 la épouse de
 sive et de Neile
 pourrez lire une
 exclu-

twintop
2couleurs
 2 bi/es
 2 frs

MULTI
3couleurs
 3 bi/es
 3 frs

2 poussoirs



3 poussoirs



BAIGNOL & FARJON

LA
BOUTIQUE
DE
SHEILA



**Si GRAND
Covett**

A Paris, 81, bd Sébastopol

Libre-choix.

Ambiance claire et sympathique.
Sélection des meilleures créations
européennes pour les jeunes.

**120 MAGASINS
SUPER-SERVICE**

On s'y presse, on s'y pousse, on s'y plaît. Où donc ? Mais à la boutique de SHEILA, bien sûr.

Toutes les filles "dans le vent" s'y retrouvent pour admirer, toucher, essayer... et emporter les mille jolies trouvailles de la mode jeune.

Regardez ce manteau en drap marine style caban ! N'est-il pas "comme ça", avec son allure "loup de mer" et son extraordinaire col Napoléon ? Et il est bien sûr griffé SHEILA-Boutique.

le manteau, **219 F**

Quant à BOBASKLOF, il ne manque jamais de rendre une petite visite d'amitié à la boutique de Sheila. Aujourd'hui, pour être dans le ton, il a choisi de porter ce magnifique caban de flanelle anglaise noire. Pourquoi un caban ? Parce que le caban, c'est formidable, c'est jeune, audacieux, gentiment agressif et en même temps ça a une classe "terrible". Les copains en sont "fana".

le caban, **159 F**

les chansons chouchous du mois

■ ZORRO EST ARRIVÉ

Paroles et musique de J. Leiber.

M. Stoller - B. Michel.

Interprétée par Henri Salvador.

Dans mon fauteil je regardais le (film à la télé
Un type nommé Jojo le Bouffi pour- (suivait la pauvre Suzy
Il la coïna près de la scierie
Et trisa méchamment lui dit :
Si tu me donnes pas ton ranch en (moins de deux

Je vais te couper en deux

Puis il l'empoigna

Et alors

Il la ficela

Et alors

Il la mit sous la scie

Et alors et alors

Zorro est arrivé

Sans se presser

Le grand Zorro

Le beau Zorro

Avec son cheval et son grand cha- (peau

Mais bientôt j'ai pris la deuxième (chaine

Car un vieux schnoque paraît

Charmante soirée sur la deuxième (chaine

Ils passaient le même navet

Près d'une cabane

Jo le Bouffi coïna la pauvre Suzy

Il lui disait :

Donne-moi ton ranch eh poupée

Où je te transforme en purée

Puis il l'empoigna

Et alors

Il la ficela

Et alors

Il mit le feu à la dynamite

Et alors et alors

Zorro est arrivé sans se presser

Le grand Zorro le beau Zorro

Avec son cheval et son grand cha- (peau

Mais moi j'en avais tellement marre

J'ai repris la première chaîne

Et devant mes yeux, mes yeux ha- (garde se déroulait la même scène

Et Jojo

Jojo le Bouffi dans un sac fourrait (Suzy disant :

Donne-moi ton ranch eh Boudin

Où je vais te balancer sous le train

Puis il l'empoigna

Et alors

Il la ficela

Et alors

Sur les rails il la fit rouler

Et alors

Bah ! le train arrivait les copains

Et alors et alors

Zorro est arrivé

Sans se presser

Le grand Zorro le beau Zorro

Avec son cheval et son grand cha- (peau

Avec ses bottes et son vieux banjo

Sacré Zorro !!!

Par autorisation des Editions Piganle.

LE SOMMAIRE DU JOURNAL SE TROUVE P. 37

CANOE

EAU DE COLOGNE



EAUX DE
COLOGNE
LIQUIDE ET
SOLIDE

A PARTIR
DE 6 F 20



Le parapluie télescopique le plus acheté du monde

Exigez toujours la marque KNIRPS
sur le coulant et sur l'embout.
DISTRIBUÉ DANIEL MONDEENTIER
Pour la France:
écrite 63 av. Marceau, Paris 16e
Tél.: 488 08 50
Pour le Canada: Service KNIRPS
8765 Park Avenue - Montréal

1. *Journal of Management Studies*, 1995, 32, 1, 1-15.

G. Léon Brethling B. A.
26, rue Adrien-Lachanal, Genève, Suisse.

Vous trouverez dans chacune de nos brochures une documentation absolument complète sur tous les emplois existant dans les diverses branches ou spécialités de chaque carrière.

Brochure N°

NOM

ADRESSE

Club des Belles

Des cils sur mesures !
1 pouf et 3 têtes !
Entrez dans la danse !

Mme Combari, Dugny

Comme je vous l'ai promis le mois dernier, voici 3 coiffures-mods drôles, et faciles à réaliser avec le pouf - jet d'O - de Marjorie Seyre.



a. Vous le tressez et le posez en croissant de lune.
b. Vous le tressez et le posez en queue de cheval.
c. Vous le posez tel quel pour une coiffure plus sage.

Tout les soirs, je badigeonne mes cils d'huile de rose mais ils n'ont pas plus vite poussé.

Huguette C. Paris

Les voila, ces filles sans persévérance! Mais, contrairement aux idées reçues, le pouf ne se fait pas en un jour! En attendant, pour calmer votre impatience, voici un moyen simple, peu coûteux et très efficace d'éviter des cils fourrés. Utiliser Plain Cil de Max Factor. Plain Cil est un nouveau mascara qui contient de fines particules de soie. Au fur et à mesure de l'application vous verrez vos cils s'allonger et s'épaissir! C'est étonnant! Je vous recommande simplement de commencer par l'extrémité et d'attendre quelques instants avant de reprendre l'opération en commençant cette fois par le bas des cils. Recommencez l'opération jusqu'à ce que les cils soient longs et épais. En principe, 3 applications sont suffisantes.

On dit que les peaux grasses sont moins fragiles. Même si c'est vrai, il n'est pas inutile, contrairement à ce que l'on croit, de soigner sa peau.

Sylvia K. Angers

Marrée de vous enlever cette dernière consolation petite Sylvie, mais rien ne sert de jouer à l'autochton, si vous ne faites que les choses en face et atténuez les problèmes de front. Les peaux grasses en ridant se font moins fragiles. Ici c'est un problème qui n'est pas encore de votre âge! Mais il n'est pas non plus de moins urgent de s'en occuper. Les peaux grasses il faut donc rattraper rapidement le temps perdu.

3 fois par semaine, après vous être soigneusement lavée, appliquez la Corrective Cream de Max Factor créée spécialement pour les peaux grasses. Corrective Cream a un pouvoir astringent. Elle va donc resserrer vos pores dilatés et de ce fait unifier votre peau. Faites-le régulièrement et vous constaterez au bout de quelques temps que votre maquillage tient beaucoup mieux.



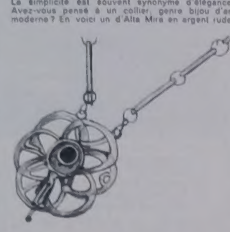
Comment faire pour que le fond de teint fasse naturel?

Dany P. Alfortville

C'est simple mais peu de femmes le savent. Il faut choisir un fond de teint qui se marie le plus étroitement possible à la couleur de votre carnation. Essayez donc Hi Fi de Max Factor. Personnellement, je l'aime beaucoup. Il s'appelle High Fidelity, c'est-à-dire Haute Fidélité parce qu'il épouse totalement la texture de la peau. Second point important: l'application. Le fond de teint doit être appliqué à l'aide d'une éponge fine très légèrement humide, puis estompé délicatement du bout des doigts par de légers tapotements. Surtout ne jamais frotter l'épiderme.

Je suis invitée à plusieurs soirées-party en Novembre et je n'ai qu'une seule robe en jersey souple. Comment faire pour varier un peu? Mon budget est assez limité!

Suzanne G. Paris



Le pendentif, très stylisé, a une d'une pierre centrale vert émeraude. Absorbée-vous au collier en mettant une touche de fard à lèvres et vous en porterez Ray Emerald. Ce sera le ton du fin!

Posez-moi tous les problèmes beauté qui vous intéressent. J'y répondrai soit dans ce journal, soit par lettre personnelle. Veuillez répondre, une fois, à votre adresse, à votre nom.

Mon adresse: Barbara Factor, "Club des Belles", Service SLC 11, rue Ray, Paris 12.

les chansons chou chous du mois

■ A BIENTÔT NOUS DEUX

Paroles de Robert Gall.
Musique de Claude-Henri Vix.
Interprétée par Hugues Aufray.

Tu t'en vas ce matin
Et le long de ton chemin
La clairière, la rivière
T'ont dit:
A bientôt nous deux
Tu t'en vas
Quelques jours
En attendant ton retour
Chaque rose chaque chose
T'ont dit:
A bientôt nous deux
Mais moi mais moi
Moi seul qui n'ai rien dit
Crois-moi crois-moi
Je le pensais aussi
Mon cœur tout bas chantait comme eux

A bientôt nous deux
Bien longtemps
Mon refrain
T'a suivi sur le chemin
Sa musique nostalgique
Dit:
A bientôt nous deux
Tu vols tu vois
Ils te parlaient pour moi
Car moi car moi
Je t'aimais trop pour ça
Ton départ n'est pas un adieu
A bientôt nous deux
Que la Lune que la brume
Nox vieux amis d'autrefois
Et la brise te redise pour moi
A bientôt nous deux

Par autorisation des Editions Fantasia.

■ J'Y PENSE ET PUIS J'OUBLIE

Paroles et musique de Bill Anderson
et Claude François.
Interprétée par Claude François.

Tout le monde me demande
Je l'ai vu encore
Et si je pense encore à toi
Ils me demandent de parler de mon cœur
Si triste depuis de longs mois
Je mens un petit peu
Et je dis fibrement
Cette histoire est finie
Mais je dois avouer
Que certains actes peut-être
J'y pense et puis j'oublie
J'y pense et puis j'oublie
J'y pense surtout quand je suis seul
Et quand ton souvenir revient
Très vite j'y pense (faire souffrir)
Tout le monde me demande
Et si j'ai pleuré
Mais s'ils me le demandent, c'est tout simplement

Pour pouvoir rire de moi
Si je mens un petit peu
Et si je fibrement
Je n'ai jamais pleuré de ma vie
C'est tout juste si les yeux me piquent
Lorsque j'y pense et puis j'oublie
J'y pense surtout quand je suis seul
Et quand ton souvenir revient me
Très vite j'y pense et puis j'oublie
J'y pense et puis j'oublie
Mais j'y pense beaucoup plus que
Car tout au fond de moi
Je sens que cet amour
J'y pense j'y penserai toujours
J'y pense j'y penserai toujours

Par autorisation des Editions Peter Maurice.

■ VIENS SUR LA MONTAGNE

Paroles et musique de P. Yarrow
P. Shookley / M. Travers / M. Okim
Interprétée par Marie Lafond.

Viens viens sur la montagne
Tout près du ciel j'ai ma maison
Viens viens sur la montagne
La-haut il fait si bon
Pourquoi ces pleurs dans tes yeux
Viens avec moi viens
Laisse-les ton amour malheureux
Viens avec moi viens
Viens sur la montagne
Tout s'oublie je suis la prends ma
Viens viens sur la montagne
La-haut il fait si bon
Viens viens sur la montagne
Tout près du ciel j'ai ma maison
Viens viens sur la montagne
La-haut il fait si bon
Si tu rêves de beauté
Et de jours sans fin
De tourterelles bondissantes au cœur des forêts
Viens avec moi viens
On y voit pas de méchants
Mes seuls amis sont Dieu les fleurs
Viens viens sur la montagne
La-haut il fait si bon
Viens viens sur la montagne
Tout près du ciel j'ai ma maison
Viens viens sur la montagne
La-haut il fait si bon
Tes yeux tendres me font voir
Qu'à toi seul je tiens
Ne sois pas triste il n'est pas trop tard
Viens avec moi viens
Si tu veux viens prends ma main
Laisse-moi je connais le chemin
Viens viens sur la montagne
La-haut il fait si bon
Viens sur la montagne
Tout près du ciel j'ai ma maison
Viens viens sur la montagne
La-haut il fait si bon

Par autorisation des Editions Paul Boucher.

comme moi...

adoptez pour votre coiffure

BaByliss automatique

toujours en "tête" au hit parade de la beauté

Nazanne Tille

BaByliss automatique
FER A COIFFER
ÉLECTRIQUE
110° ou 220° 55°
BI-VOLTAGE 65°

GRANDS MAGASINS
PARFUMERIES-PHARMACIES

DOCUMENTATION **SODAC**
68, RUE DU THÉÂTRE - PARIS 18°

Vive la neige!

avec **Odilène**

et **Goitschel**

Une exclusivité mondiale ODILÈNE

ANORAK "Monteur" 78 F

PULL "Fart" 49,50 F

FUSEAU "Étoile" 54 F

Une photo dédiée comme une enveloppe timbrée à votre adresse à **ODILÈNE**
14, rue du Caire, Paris. LOU. 31-86



Seule
une double protection
vous donne la vraie sécurité!

Chaque mois Kotex* vous offre une double protection

En effet, aux couches super-absorbantes
de la serviette à jeter Kotex,
a été ajouté un feuillet de polyéthylène imperméable,
qui vous met à l'abri de tout accident.

Avec Kotex, vraiment sûre, douce et discrète,
vous vous sentez toujours
merveilleusement à l'aise.



Kotex
serviettes périodiques

* KOTEX - marque déposée - est fabriquée en France par
SOPALIN S.A. 27, rue des Pyramides, Paris 1^{er} - RIC 81-09

les chansons chouchous du mois

■ UNE LARME SUR TON VISAGE

Paroles et musique de Lamerio ; Mo-
gol ; M. Jourdan.

Interprétée par Lucky Blondo.

Sur ton visage une larme
Vient de couler en silence
À l'instant où je t'ai dit
Tristement
Je m'en vais demain
Sur ton visage une larme
Et soudain je réalise
Que je ne pourrai demain
Te quitter
Ni demain ni jamais
Je n'aurais plus croire
Que ce jour viendrait
Tout près de moi tu étais si loin
Mais tes pleurs ont changé ma vie
Une larme une seule a suffi
Sur ton visage une larme
J'ai compris sans plus attendre
Que ton cœur brûlait autant que le
mien

Depuis déjà bien longtemps
Je n'aurais plus croire
Que ce jour viendrait
Tout près de moi tu étais si loin
Mais tes pleurs ont changé ma vie
Une larme une seule a suffi
Sur ton visage une larme
Aussi douce qu'un « je t'aime »
S'est fanée pour laisser place à l'in-
stant

Au sourire de l'amour,
Par autorisation des Editions Cara-
velle.

■ CAN'T BUY ME LOVE

Paroles et musique de John Lennon
et Paul Mac Carney.

Interprétée par The Beatles.

Can't buy me love love
Can't buy me love
I'll buy you a diamond ring my
friend
If it makes you feel alright
I'll get you anything my friend
If it makes you feel alright
For I don't care too much for money
For money can't buy me love
I'll give you all I've got to give
I'll say you love me too
I may not have a lot to give
But what I've got I'll give to you
For I don't care too much for money

For money can't buy me love
Can't buy me love
Everybody tells me so
Can't buy me love
No no no no
Say you don't need no diamond ring
And I'll be satisfied
Tell me that you want those kind of
(thing)
That money just can't buy
I don't care too much for money
For money can't buy me love
Can't buy me love
Everybody tells me so
Can't buy me love
No no no no
Say you don't need no diamond ring
And I'll be satisfied
Tell me that you want those kind of
(thing)

That money just can't buy
I don't care too much for money
For money can't buy me love
Can't buy me love
Can't buy me love
Can't buy me love
Can't buy me love.

Copyright by Northern Songs, Ltd.

■ I SHOULD HAVE KNOWN BETTER

Paroles et musique de John Lennon
et Paul Mac Carney.

Interprétée par The Beatles.

I should have known better with a
girl like you
That I would love every thing that
you do
And I do hey hey hey and I do
Whoa whoa
I never realised what a kiss could be
This could only happen to me
Can't you see, can't you see
That when I tell you that I love
you oh
You're gonna say you love me too
hoo hoo hoo
Oh and when I ask you to be mine
You're gonna say you love me too
So I should have realised a lot of
things before
If this is love you've got to give me
more

Oh I never realised what a kiss
could be
This could only happen to me
Can't you see can't you see
That when I tell you that I love
you oh
You're gonna say you love me too
hoo hoo hoo
Oh and I when I ask you to be mine
You're gonna say you love me too
You love me
You love me too
You love me too.

Copyright by Northern Songs, Ltd.

L'APERITIF IMPORTÉ D'ITALIE SANS ALCOOL



Pour vous les copains!

IMPORTATEUR EXCLUSIF: BOUGUET PAU & Cie 91, R. DU FG. ST HONORE. PARIS 8^e TEL. BA. 35-29

situation assurée

15

Faites le concours !
ECOUTEZ LES IDOLES sur
 et gagnez une magnifique Alfa-Roméo spider grâce au nouveau paquet de Crio au Tournesol !



Crio au Tournesol, du soleil dans votre lessive !

les chouchous chansons du mois

■ IL N'A RIEN RETROUVE

Paroles et musique de G. Aber, E. Vartan, Allegrand.
 Interprétée par Sylvie Vartan.
 Il a marché le long des rues
 Le jour et la nuit comme un perdu
 Dans cette ville où il a marché
 Pour retrouver
 Un amour qu'il n'a jamais pu oublier
 Des amis qui aujourd'hui sont mariés
 Il n'a rien retrouvé
 Dans cette ville où il est né
 Il a marché le long des rues
 Le jour la nuit comme un perdu
 Dans les rues
 Dans cette ville il revenait
 Vers son passé
 De son amour il n'est rien plus resté
 Son meilleur ami lui était étranger
 Il n'a rien retrouvé
 Dans cette ville où il est né
 Il a marché le long des rues
 Le jour et la nuit comme un perdu
 Dans les rues
 Et comme je lui souriais
 Il m'a raconté

Il m'a dit que c'est dur un passé
 Qui s'en va
 Je ne suis qu'un étranger
 Pardonne-moi
 Je n'ai rien retrouvé
 Dans cette ville où j'ai né.
 Par autorisation des
 Editions Labrador.

■ ÇA RESTE ENTRE NOUS

Paroles originales et musique de
 P. Mac Cartney et J. Lennon.
 Paroles françaises de Frank Gerald.
 Interprétée par les Méselles.
 Toi et moi on s'aime
 Les yeux dans les yeux
 Gardons ça pour nous-mêmes
 Et soyons heureux
 Cet amour si fort qu'il nous étonne
 N'en dis rien à personne
 Ça reste entre nous
 Nous-ou nous-ou nous
 Pourqu'il le crier à toute la ville
 L'amour est trop fragile

Ça reste entre nous
 Nous-ou nous-ou nous
 Toi et moi on s'aime
 Les yeux dans les yeux
 Gardons ça pour nous-mêmes
 Et soyons heureux
 Pourqu'il le crier à toute la terre
 Il vaut bien mieux se taire
 Ça reste entre nous
 Nous-ou nous-ou nous
 Toi et moi on s'aime
 Les yeux dans les yeux
 Gardons ça pour nous-mêmes
 Et soyons heureux
 Cet amour si fort qu'il nous étonne
 J'en dis rien à personne
 Ça reste entre nous
 Nous-ou nous-ou nous
 Rien que nous
 Par autorisation des
 Editions Musicales Taïché-Marco.



sur
ECOUTEZ LES ANOMALIES SONORES
 de 10 h. à 11 h. et de 15 h. à 16 h.

Règlement du concours : (a) - Tous les jours sur Europe n° 1, à partir du 1^{er} Octobre 1984, au cours des tranches horaires suivantes : 10 h. à 11 h. et 15 h. à 16 h., seront diffusés sur des disques, en superposition sonore, les mots : "Crio au Tournesol". (b) - Cette anomalie sonore se reproduira deux fois par jour, une fois avant 12 h. et une fois après 12 h. (c) - Pour participer au concours, il faut être abonné à la radio et posséder un récepteur capable de recevoir les émissions de France Inter. (d) - Les auditeurs à l'écoute devront noter sur une feuille, soit au verso du bulletin réponse imprimé au-dessous de chaque paquet de Crio ou à la rigueur sur une simple carte postale, le nom, l'adresse et le numéro du bulletin réponse. (e) - Les gagnants seront tirés au sort le 31 Octobre 1984, à 14 h. (f) - Les gagnants recevront une Alfa Romeo Spider 1600 cc. (g) - Les gagnants devront être âgés de plus de 18 ans et résider en France. (h) - Les gagnants devront être déclarés gagnants par la radio. (i) - Les gagnants devront être déclarés gagnants par la radio. (j) - Les gagnants devront être déclarés gagnants par la radio. (k) - Les gagnants devront être déclarés gagnants par la radio. (l) - Les gagnants devront être déclarés gagnants par la radio. (m) - Les gagnants devront être déclarés gagnants par la radio. (n) - Les gagnants devront être déclarés gagnants par la radio. (o) - Les gagnants devront être déclarés gagnants par la radio. (p) - Les gagnants devront être déclarés gagnants par la radio. (q) - Les gagnants devront être déclarés gagnants par la radio. (r) - Les gagnants devront être déclarés gagnants par la radio. (s) - Les gagnants devront être déclarés gagnants par la radio. (t) - Les gagnants devront être déclarés gagnants par la radio. (u) - Les gagnants devront être déclarés gagnants par la radio. (v) - Les gagnants devront être déclarés gagnants par la radio. (w) - Les gagnants devront être déclarés gagnants par la radio. (x) - Les gagnants devront être déclarés gagnants par la radio. (y) - Les gagnants devront être déclarés gagnants par la radio. (z) - Les gagnants devront être déclarés gagnants par la radio.

vous linge mieux lavé grâce à **crio**
 première poudre à laver au Tournesol
 un produit supérieur

GRAND CONCOURS INTERNATIONAL RENAULT 64

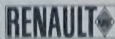
DOTÉ DE 50.000 F DE PRIX



connaissez-vous bien la Dauphine ?

La Dauphine, c'est cette Renault qui, depuis 7 ans, connaît un succès sans précédent dans l'histoire de l'automobile française. Pourquoi ce succès ? Parce que, depuis 7 ans, elle a su rester jeune. Sa ligne n'a pas changé, son moteur est resté le même (une petite mécanique brillante et économe : 115 chrono et 5 litres 7 aux 100), mais d'année en année, elle s'est perfectionnée. En 1964 par exemple, elle a adopté une nouvelle boîte de vitesses et surtout des freins à dis-

que, comme sur les voitures de course, ce qui est une garantie de sécurité exceptionnelle. Cet événement est bien dans la tradition Renault : offrir dès aujourd'hui, sur ses modèles de grande série, la technique de demain. C'est pourquoi la Dauphine, la plus ancienne voiture de la marque demeure une des voitures françaises les plus jeunes. A vous les jeunes, c'est Renault qu'il faudra bientôt !



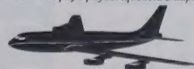
VOICI LES PRIX DU CONCOURS :

1er PRIX : un voyage pour le lauréat et la personne de son choix dans l'un des 11 pays qui fabriquent la Dauphine, (le lauréat choisira).

2e PRIX : une Dauphine 1965 le jour des 18 ans du lauréat ou immédiatement s'il a plus de 18 ans, son permis de conduire et l'autorisation de ses parents.

3e au 1002e PRIX : un « casque aux losanges » Renault sur lequel figurent, en frêne, les 16 drapeaux présentés ci-dessus. **50.000 F DE PRIX AU TOTAL !**

A vous le magnifique séjour dans l'un des onze pays qui fabriquent la Dauphine !



A vous la Dauphine 1965 ! (le jour de vos 18 ans)



A vous l'un des 1000 - casques aux losanges - Renault



Il vous suffit de (bien) répondre aux quatre questions ci-contre et de vous placer parmi les 1002 heureux lauréats du GRAND CONCOURS INTERNATIONAL RENAULT ouvert à tous les lecteurs et lectrices nés entre le 1er Octobre 1944 et le 1er Octobre 1951.

Faciles, les questions !

1 La Dauphine qui vous est présentée est fabriquée dans onze des seize pays symbolisés par leur drapeau. Citez les onze pays dans lesquels la Dauphine est fabriquée.

Pour répondre : portez dans les cases réservées à cet effet sur le bulletin-réponse les numéros des drapeaux symbolisant les pays qui, selon vous, fabriquent la Dauphine.

2 Dans combien de pays environ est vendue la Dauphine à l'heure actuelle : 22-77-115 ?

Pour répondre : portez le chiffre qui vous semble exact dans la case réservée à cet effet sur le bulletin-réponse.

3 De combien de pièces se compose une Dauphine : 2.000 - 6.000 - 10.000 ?

Pour répondre : portez le chiffre qui vous semble exact dans la case réservée à cet effet sur le bulletin-réponse.

Question subsidiaire : si l'on vous demandait de trouver un nom à une voiture internationale, comment l'appelleriez-vous ? En 25 mots maximum, justifiez votre dénomination.

Pour répondre : utilisez l'emplacement réservé à cette question sur le bulletin-réponse.

attention

Ce bulletin-réponse, correctement rempli ou recopié, non raté, et portant vos nom, âge et adresse, doit être renvoyé au Concours International RENAULT, 53 Ch. Elysées, Paris 8e, avant le 30 Novembre 1964 minuit, le cachet de la poste faisant foi, sous enveloppe suffisamment affranchie, non recommandée.

BULLETIN - REPONSE AU CONCOURS RENAULT

Question 1

Question 2 Question 3

Question subsidiaire

Nom et prénom

Adresse

Date de naissance (obligatoire)

Vous trouverez le règlement et des bulletins-réponses supplémentaires chez tous les concessionnaires RENAULT.

ELECTION DE L'une d'entre vous va devenir la plus admirée, la plus comblée et la plus célèbre de toutes les jeunes filles de France, de Belgique et de Suisse. Laquelle? Des prix fabuleux lui sont réservés, dont nous vous donnons ici la liste.



1. Elle aura droit toute l'année au titre de Mademoiselle Age tendre
 2. Elle sera photographiée en couverture du magazine
 3. Elle dînera avec Johnny Hallyday et Sylvie Vartan
 4. Elle participera à différentes émissions de radio et de télévision
 5. Elle recevra son argent de poche
— 10 francs par jour — pendant un an
 6. Elle fera un voyage de huit jours à New York, tous frais payés
 7. Le cinéma lui sera offert deux fois par semaine pendant un an, et elle pourra assister, pour cette même durée, à tous les spectacles de l'Olympia
 8. Elle aura droit à deux semaines de vacances payées en Corse
- DE PLUS, ELLE RECEVRA :**

Cent microillons de son choix
Un électrophone-stéréo
Une radio à transistors
Un appareil photographique
Une caméra 8 mm
Un projecteur de cinéma
Cent « Livres de poche » de son choix
Un réfrigérateur
Une montre de grande qualité
Des savons, du shampoing, des sels de bain
une trousse de maquillage et, d'une façon générale
tout ce qui est nécessaire à la toilette, pendant un an
Des bas, pendant un an, aussi souvent qu'elle en aura besoin

ET

Une garde-robe complète : un manteau, deux imperméables, une robe du soir, des vêtements d'hiver et d'été — jupes, jupons, pull-overs, chemisiers, foulards, maillots de bain, pantalons, lingerie fine — et dix paires de chaussures.

ELLE RECEVRA ENCORE :

Une bicyclette de grand luxe
Un scooter
Un matériel complet pour le camping
Un abonnement d'un an à « Salut les Copains », « Mademoiselle Age tendre » et deux autres magazines de son choix.
... Plus beaucoup d'autres cadeaux dont nous donnerons la liste dans nos prochains numéros.

SNAP GUN

Sauvage comme le nom du film, muni d'un fusil à DUCS, ce personnage en bois est prêt à tirer sur les autres en bois... mais pas sur vous ! Il tire des DUCS, c'est-à-dire de petits cailloux en bois qui ne font que sauter au lieu de faire mal.

PRÉPAREZ DES ET ENCORE DES SNAPS

SNAPS

et c'est VITE FAIT
avec VOTRE
FROMAGE

Et dans chaque boîte des DUCS, la possibilité de recevoir des DISQUES ou un DALMATIEN-FÉTICHE

Sau une tranche de pain de mie.
- fromage des Ducs -
- fromage des Ducs -
- fromage des Ducs -
avec une tranche de pain de mie.

Sur une tranche de pain de mie, mettre :

- fromage des DUCS - méron ou d'offres vertes ou noires - fromage des DUCS viande hachée crue (avec oignons crus en rondelles pour les gourmands) - fromage des DUCS - Confit le tout avec une tranche de pain de mie.

Séduisante
jusqu'au bout
des Cils

LONGCILS-BONCZA

LE LONGCILIS BOCCZA enrobe vos cils d'une fine gaine brillante, les allonge, les vivifie ne pique pas les yeux - 10 colors
L'EYE-LINER augmente la profondeur et l'éclat du regard.
L'EYE SHADOW ombre délicatement les paupières.
L'FYT SHADOW - CREAM - une grande nouveauté - le véritable fond de teint de la paupière
LE FAYT POUKINE et modèle les sourcils en s'harmonisant avec les teintes du Longcilis Boccza
LE DEMAQUILLANT nettoie, relaxe et adoucit la peau.

LONGCILS · BONCZA, 24, rue de la Sablière · ASNIÈRES (Seine)



PAR ANDRÉ ARNAUD

L'heure où parait ce numéro de S.L.C., ignore si Johnson a été élu président des Etats-Unis. L'élection a lieu le 3 novembre... Ce dont je suis sûr, c'est que cette élection intervient au moment où les Américains sont arrivés à un tournant de leur histoire. Même Goldwater, qui passe pour rétrograde, avait eu le bon goût de reconnaître sous la pression des Noirs... s'il était un jour président des Etats-Unis. Qu'il le soit cette fois ou que Johnson le barre est certes un fait important. Mais dépassé par cette évidence : les Noirs des Etats-Unis veulent enfin devenir des citoyens comme les autres. Il leur refuse de rester plus longtemps des étrangers dans leur propre pays. Ils ont obtenu la liberté, ils ont travaillé pour deux siècles ; la période pendant laquelle ils étaient esclaves et le temps qui a suivi.

Né à New York et quelques autres villes américaines. Il a donc « freiné » son action. Mais sans que cela se voie trop. Et pour les besoins de sa campagne électorale.

Pour lui cependant — s'il est élu — ou pour Goldwater si, par imprévu, il l'emporte, le problème est maintenant de faire accepter par les Blancs et les Noirs en évitant les désordres... En gardant la confiance des Blancs. Le problème de la ségrégation n'est pas simple aux Etats-Unis. Il a fallu une guerre civile — la guerre de Sécession — pour que les Noirs ne soient plus tenus en esclavage. Et dans certaines villes du Sud, les Noirs sont plus nombreux que les Blancs. Il faut tous les Noirs, mais ils effraient des Blancs. Et les Blancs craignent un racisme à rebours.

Il y a des racistes chez les Noirs américains qui préchent une suprématie de leur race sur la race blanche. Ils ne sont pas les plus nombreux. Loin de là, la grande masse des Noirs voudrait l'intégration : mêmes droits, mêmes devoirs, même statut juridique. Les citoyens des Etats-Unis, quelle que soit la couleur de leur peau. Mais les extrémistes développent chaque jour du avantage leur propagande. Ils ont tendance à gagner des partisans. Ils voudraient créer leur propre état à l'intérieur des U.S.A. En face, les Blancs américains ne sont pas jusqu'ici hostiles à l'intégration. Ils craignent, simplement, d'une agitation des Noirs dans laquelle ils voient une menace.

Le président Kennedy avait prévu ce mouvement des Noirs de son pays. Il avait vu grandir, s'amplifier. Il avait préparé des mesures pour l'apaiser. Des mesures qui risquaient cependant de paraître insuffisantes aux leaders extrémistes de la population noire. Kennedy comptait sur la confiance des chefs noirs les plus écoutés... les pasteurs vénéralisés... comme par exemple le pasteur Martin-Luther King. Et même, son prestige à lui, Kennedy, pouvait, pensait-il, en imposer aux extrémistes, leur faire accepter le bon vouloir des Etats-Unis. Mais voilà qu'il aurait à lutter aussi contre le racisme blanc.

Il a été assassiné. Et Johnson, démocrate comme lui, a repris le jeu. Mais il ne suffit pas d'avoir les mêmes cartes pour bien jouer. Il faut aussi la morale, l'habileté, le talent, le courage.

Johnson a fait voter la loi sur les droits civiques. Son application donne aux Noirs des Etats-Unis un peu plus de cette dignité dont ils ont faim. Mais Johnson, depuis, semble avoir craint des déchaînements plus graves que ceux qui ont ensanglanté Harlem.

Vous avez vu comme moi dans un récent numéro de S.L.C., cette magnifique photo de Sylvie, entourée de jeunes Noirs. Eh bien, sachez que cette photo aurait choqué beaucoup de Blancs aux Etats-Unis. Et pas des exaltés... Des citoyens qui se croient libéraux. Qui le sont même par ailleurs.

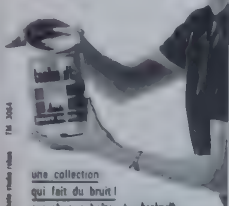


Johnson Goldwater King

tonnes

tonimalt

petit déjeuner
instantané
du matin.
collation
de onze heures.
goûter
de quatre heures.
se doit
chaud ou froid.
dans du lait
ou de l'eau



une collection
qui fait du bruit !
sur chaque boîte de **tenait**
vous trouverez en médaillon
l'un des cent nouveaux visages
de la chanson moderne

Barannisez

c'est plus facile...
et ça brille mieux !

Où, ça brille... et si ça brille tant,
si ça brille si longtemps, c'est qu'un cuir Barannisé
est un cuir qui respire, un cuir qui se nourrit,
bref un cuir qui vit... tandis qu'un cuir
non entretenu, asphyxié par une pellicule imperméable
de brillant superficiel, cesse de respirer, cesse de
vivre : il se dessèche, se fendille, se coupe ;
c'est un cuir mort.

Où, c'est plus facile...
un soupçon de Baranne une fois par semaine...
les autres matins un coup d'éponge humide...
un coup de chiffon doux... et c'est tout.

Baranne

la crème de beauté de tous les cuirs

En vente dans les grands magasins, chez les droguistes et les spécialistes du cuir.



Mais qui redoutent l'influence que les Noirs pourraient prendre s'ils avaient les mêmes droits qu'eux.
Ce problème intérieur des U.S.A. nous concerne tous. Car ce pays est le plus puissant du monde. Il a plus de bombes atomiques qu'il n'en faut pour détruire l'univers. Il fait contre-poids à l'U.R.S.S. Et donc tout désordre grave qui s'instaurerait dans les Etats de l'Union pourrait mettre en danger l'équilibre mondial. Il ne peut pas y avoir une deuxième guerre de Sécession. Elle aurait, à l'ère atomique, des conséquences imprévisibles.

250 MILLIARDS EN DIX ANS

Il y a 20 millions de Noirs américains et 170 millions de Blancs qui doivent trouver la solution la plus humaine pour vivre ensemble. Rien que sur le plan financier, le plus modéré des leaders noirs, le pasteur Martin-Luther King, estime qu'il faudrait l'équivalent de 250 milliards pour que les Noirs deviennent, sur le plan social, scolaire et technique, les égaux des Blancs. C'est énorme. C'est, en argent, le montant de ce que les Noirs appellent « la réparation » du préjudice subi en deux siècles.

Le président élu le 3 novembre aura à définir sa politique. Quel qu'il soit, il ne pourra ignorer que King est tout le contraire d'un fauteur de désordre. De ses décisions dépendra que l'extrémisme noir gagne ou non du terrain aux Etats-Unis. Voilà pourquoi ce mois de novembre est important pour l'avenir de ce grand pays.

Les jeunes Américains blancs sont moins sensibles que leurs aînés aux préjugés raciaux. Ils ont fait un triomphe colossal aux Beatles, qui avaient pourtant refusé de chanter à Jacksonville, en Floride, parce que la salle de spectacle était interdite aux Noirs. Ils ont fait un succès donc, à des antécédents qui se proclamaient tels.

Oh ! Il ne faut pas exagérer la portée d'un fait comme celui-ci. Mais de nombreux jeunes Américains, comme la plupart des jeunes, sont antécédents par instinct. Ils prennent conscience d'une réalité qui colle à leur époque : la Terre est devenue trop petite pour que la couleur de la peau constitue une barrière. Ce qui n'exclut pas pour un Blanc d'être fier de l'être... ou pour un Noir, ou pour un Jaune d'avoir une préférence pour sa communauté. Mais la tolérance doit effacer l'esprit de suprématie.

André ARNAUD.

Un nouvel art de circuler les HONDA 50, "2 roues 4 temps"



Pour circuler à Paris comme à la campagne, Pierre Baruch prend sa Honda 50 sport.



Sur sa Honda 50 sportive, la fille de la famille Baruch aime aller à l'école, au cinéma, au shopping.

Comme tous les copains "dans le vent",
découvrez, vous aussi,
le nouvel art de circuler "2 roues".

Des millions de Honda 50 circulent déjà dans le monde.

Ce succès, elles le doivent d'abord à leur fameux moteur Honda 4 temps. Elles le doivent aussi à la perfection de leur technique.

Essayez une Honda 50. Vous serez enthousiasmé par ses démarrages éclairs, son freinage "toute sécurité", son confort, sa résistance.

Pas plus gaumonde qu'un bruyet, chancelant comme une Rolls, aussi maniable qu'une bicyclette, votre Honda 50 est toujours propre, propre comme seul peut l'être un "2 roues" 4 temps.

Si vous avez du goût pour la conduite sportive, votre "2 roues" c'est la Honda 50 sport.

Si vous préférez le confort, optez pour la traditionnelle 2 roues : c'est la Honda 50 tourisme.

Sport ou tourisme, votre Honda 50 est toujours aussi maniable, aussi sûre, aussi agréable que la Honda 50. Elle est toujours aussi propre, aussi maniable, aussi sûre, aussi agréable que la Honda 50.

Vous trouverez des Honda 50 chez tous les concessionnaires Honda, ou chez les revendeurs agréés Honda.

Vous trouverez des Honda 50 chez tous les concessionnaires Honda, ou chez les revendeurs agréés Honda. Vous trouverez des Honda 50 chez tous les concessionnaires Honda, ou chez les revendeurs agréés Honda.



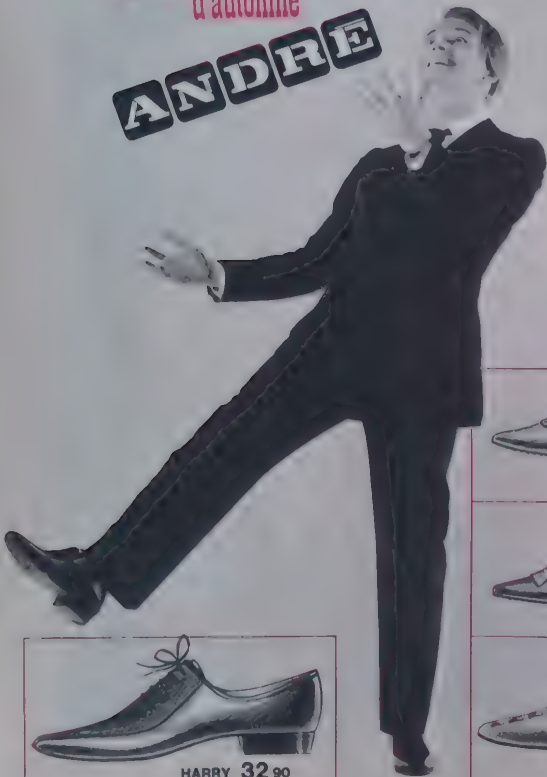
HONDA 50

2 roues 4 temps

RICARDO
Vedette Barclay

"lance"
la collection
d'automne

ANDRÉ



pour une photo dédiée
d'une vedette S.L.C.
à tout acheteur
d'une paire de
chaussures
ANDRÉ
au choix.
BON A DÉCOUPER



CATHERINE 29 95



VISA 27 95



HARRY 32 90



RICHARD 29 95

académie



Ligne Jeunesse

pour les moins de 20 ans,
une gamme "sur mesure"

Grâce à l'apport d'un principe
antistatique indispensable
contre les petits soucis cutanés
des jeunes



Lait Jeunesse

démouillant

Lotion Jeunesse

pour faire peau fraîche

Crème de Jour Jeunesse

pour avoir une peau mate
et très naturelle

Et pour les yeux

Eyeliner Académie

académie
scientifique de beauté

378, rue St-Monard, PARIS - BRUXELLES - GENEVE

**salut
les
bouquins**

Lune de miel en enfer

Fredric Brown (Denœl), 6,15 F

Un roman de science-fiction différent
des aventures habituelles. Fredric
Brown a su donner à son livre, grâce
à son talent, ce côté humoristique qui
est le piment indispensable à ce
genre de récit. Vingt nouvelles aussi
étonnantes les unes que les autres,
un humour exceptionnel, des idées
vraiment drôles : voilà de quoi vous
satisfaire et vous permettre de passer
un agréable moment.

Maman déteste la police

Graig Rice (J'ai lu), 2,90 F

Un policier ? Oui, mais aussi un roman
amusant que vous offre Graig Rice.
Un livre débordant d'imagination,
de fantaisie et de gaieté. C'est un
peu son histoire que raconte l'auteur,
ou, plus exactement, celle que ses
trois enfants lui ont permis d'écrire... Archie (dix ans), Avril (douze
ans) et Dinah (quatorze ans) pensent
que si leur maman, qui termine les
dernières pages de son livre, réalise
un vrai crime, une certaine publicité
serait ainsi faite en faveur de
ses romans. Soudain, deux coups de
feu troublent les pensées de nos trois
amis. Leur rêve va-t-il se réaliser ?

Le Prof' ne rit pas

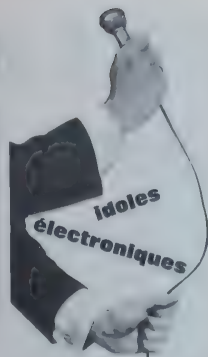
Audry Sorgue (La Table Ronde), 12,35 F

Audry Sorgue a pu réaliser, grâce à
une documentation très recherchée et
avec une certaine causticité, « Le
Prof' ne rit pas ». Les recteurs, les
proviseurs, les censeurs, les professeurs
face à des élèves corrompus,
insolents, fortes têtes et perturbateurs
sorniois, des échanges de lettres,
les critiques de ceux qui moralisent
la jeunesse confiée à leurs
soins au nom d'un idéal : un ouvrage
complet et plein d'humour.

Casino royal

Ian Fleming, 4,50 F

C'est l'espion « James Bond ». On
lit ces romans avec toujours autant
de satisfaction et d'attention. Comment
va se comporter notre héros face
à M. Le Chiffre, agent secret à la
solde de Moscou ? (Suite page 29.)



Les idoles et leurs "fans" n'ignorent
plus rien des micros, des amplis, de la
sono, du mixage, des bandes magnétiques,
etc... Et ce ne sont là que quelques
applications de l'électronique, cette
science jeune et dynamique qui boule
verse le monde.

L'électronique c'est la science clé de
l'avenir. Ceux qui en seront les spéciaux
listes auront des carrières sensationnelles,
car elle réclame chaque jour davantage
de jeunes techniciens. Pour vous
préparer (facilement) à un avenir dynamique
et payant, EURELEC, Institut
Européen d'Electronique, crée pour vous
un cours personnalisé par correspondance,
accompagné de tout un matériel
(envoyé sans supplément de prix) avec
lequel vous constituerez vous même des
appareils de mesure, un récepteur radio
FM, et même un téléviseur qui épateront
les copains.

Pour en savoir davantage sur ce cours
EURELEC, qui est vraiment un atout terrible
dans la vie, demandez vite l'envoi
gratuit de notre brochure en postant
ce bon :

EURELEC
INSTITUT EUROPEEN D'ELECTRONIQUE

Toute correspondance à
EURELEC - DIJON (Côte-d'Or)

(cette adresse suffit)

Nuit d'information : 31, rue d'Astors, PARIS 8
Pour le Bénéfice exclusif de EURELEC-Bénéfice
11, rue des Deux Eglises - BRUXELLES 4

RON

Veuillez m'adresser gratuitement votre
brochure illustrée - SLC 1992

NOM

ADRESSE

(rue) 121, livres pour l'adulte

TELEFUNKEN



N'importe où
N'importe quand...
appuyez sur une touche...
il fonctionne.

Tout ce qu'une caméra filme,
ce nouveau magnétophone
à transistors peut enregistrer
même dans les conditions
les plus défavorables
et dans toutes les positions.
Le M 300 est vraiment
le magnétophone du reporter.

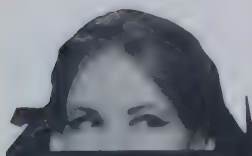
Documentation sur demande :
Tous concessionnaires
ou TELEFUNKEN-FRANCE S. A.
8, P. 1120 PARIS.



un flacon d'essai de **traceur paupières**

2 mois d'usage

promotion spéciale



Pour recevoir votre traceur, remplir
et découper le coupon ci-contre, l'en-
voyer avec 2 f en timbres aux
laboratoires R. RAMBAUD -
35, rue la Boétie - Paris



couper à
couleur
claire

NOIR
CHAMOIS
GRIS
BLEU
VERT
TURQUOISE

RENÉ RAMBAUD

35, rue de la Boétie - Paris 8^e

M

rue

ville

N°

Dépt

(Suite de la p. 27.) Finira-t-il par s'en débarrasser ou fera-t-il en sorte que quelqu'un d'autre l'aide dans cette tâche ? Malgré une trahison, « James Blond » sortira intact de cette nouvelle aventure, après avoir traversé une période assez critique. Un livre à lire, un héros que l'on aimera suivre pas à pas.

L'Espion qui venait du froid

John Le Carré (Gallimard), 12,00 F

Un agent secret anglais, Leamas, arrive d'un univers polaire : il vient de Berlin-Est, ville froide, glaciale, véridique repaire des espions. Lorsqu'il débarque à Londres, il a perdu tous ses hommes, il est accablé, vidé. Que va-t-il faire ? Mundi, qu'il n'a jamais vu, est à l'origine de la disparition de ses amis. La vengeance, est-ce nécessaire ? Leamas retourne parmi les espions. Il ne reverra plus jamais Londres. Une véritable machination, montée par divers services de contre-espionnage, l'en empêchera. En lisant ce succès de John Le Carré, vous découvrirez ce monde des espions où le mensonge est roi, ce monde où la détente n'existe pas.

Animaux sauvages d'Afrique

C.-A. Spinage (Livre de Nature), 15,45 F

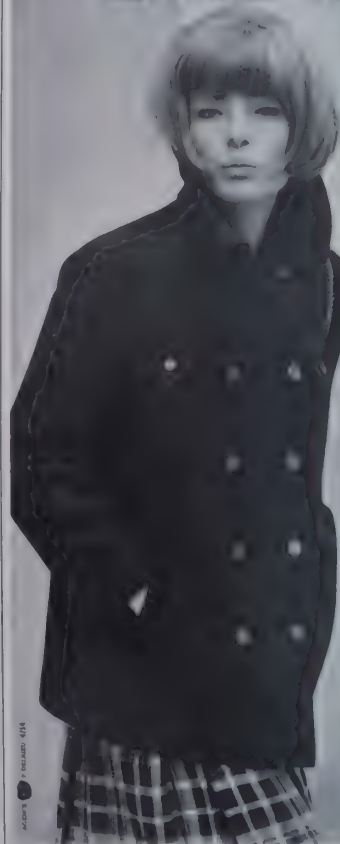
Un ouvrage présentant les différentes catégories d'animaux existant en Afrique. À ceux d'entre vous qui voudraient les étudier, ce livre révèle leurs secrets et leur mode de vie dans la jungle. De plus, de nombreuses illustrations aident à se familiariser avec ce monde inconnu des animaux sauvages d'Afrique. C'est un document intéressant, réalisé pour tous ceux qui s'intéressent à la vie des bêtes.

Le Roman de Renart

Transcription Albert-Marie Schmidt (Albin Michel), 12,30 F

Le Roman de Renart, vaste comédie animale composée aux XII^e et XIII^e siècles, a été transcrit fidèlement par Albert-Marie Schmidt. L'auteur a voulu démontrer que ce roman n'est pas seulement une description des mœurs rustiques anciennes, mais aussi une belle dénonciation des scandales du temps. C'est entre 1175 et 1250 que des clercs aventureux réalisèrent « Le Roman de Renart » en s'inspirant d'œuvres latines antérieures. Albert-Marie Schmidt a analysé les particularités poétiques du « Roman de Renart », et en a habilement refondu les chapitres. Vous lirez « Le Roman de Renart » avec un plaisir de très haut goût, car le transcritur a tout mis en œuvre pour la restitution de ces scènes sans en trahir le climat.

un vrai caban signé CCC



Grande vogue
du caban
chez les jeunes !
Au CCC
vous le trouverez
en beau lainage
marine ou noir,
entièrement
et "doublement"
tricoté
de lainage écossais
de 6 à 18 ans
le 12 ans :

83 F

Ce caban formera
un charmant
ensemble avec
une jupe kilt
en Tercryl
dessin écossais
le 12 ans :

70 F



35, 41 et 49, rue de la Boétie, Paris
Province : envoi
C. rembourser.
Inas en sus

êtes-vous astucieux, littéraires, loufoques?

ALORS VOUS POUVEZ GAGNER CHAQUE MOIS UN ELECTROPHONE OU UN TRANSISTOR

meulovox

OU L'UN DES 1000 DISQUES

Jouez le Jeu MEULOVX : il est très simple ! Vous prenez une phrase, citation ou vers célèbre — ou encore un proverbe, ou mieux un dicton — et vous l'adaptez en y introduisant le nom de MEULOVX pour obtenir une expression favorable à MEULOVX.

Par exemple : "Un MEULOVX pour vous est un plaisant cadeau".
inspiré de : "Un roqueton pour vous est un pesant fardeau".
(La Fontaine) — Le chien et le roquet.

Ou encore : "On a souvent besoin d'un MEULOVX chez soi".
inspiré de : "On a souvent besoin d'un plus petit que soi".

Vous rédigez votre texte sur le bulletin-réponse, ainsi que la phrase qui vous a inspiré, et vous adressez votre envoi à :

JEU MEULOVX Boite postale N° 520-08 PARIS 8^e.

Chaque mois, un jury composé de 5 membres et présidé par une personnalité du monde littéraire désignera les 1000 gagnants du mois précédent. Les meilleurs envois de chaque mois seront diffusés au cours de l'émission "Salut les Copains" (EUR. 1) à partir du 10 Octobre. De plus, les photographies des gagnants des 5 premiers prix seront publiées dans cette revue après la fin du jeu.

CHAQUE MOIS 1 000 PRIS !
5 GRANDS PRIS

1^{er} Prix : M16 ensemble avec complet et casset MEULOVX stéréo ponté diamant



2^e Prix : C 40 électrophone à vitesses à chargeur automatique
3^e Prix : M 211, électrophone à vitesses, 2 haut-parleurs séparés

4^e Prix : MEULOVX transistor P.O.D.C. antenne télescopique avec casset MEULOVX stéréo ponté diamant



5^e Prix : MEULOVX transistor P.O.D.C. C 40, 4 touches (P.O.D.C. avec antenne télescopique et antenne)

ET 1000 DISQUES 45 T DU DERNIER SUCCES DE RICHARD ANTHONY



QUELQUES TUYAUX

Avant de "phosphorer", il est utile que vous connaissiez les caractéristiques essentielles des électrophones et transistors MEULOVX pour que vos expressions soient en rapport avec la réalité :

- leur fabrication est extrêmement soignée ;
- ils sont habillés avec sobriété ;
- ils sont vraiment portatifs, c'est-à-dire d'une construction plus simple que les super-chaines, mais leur musicalité n'y perd rien... et leur prix est très, très intéressant ;
- ils sont conçus pour un public jeune... mais exigeant.

RÈGLEMENT

Article 1 - MEULOVX organise un jeu du 1^{er} SEPTEMBRE au 31 DÉCEMBRE 1984 doté de 4 000 prix (1 000 prix par mois). Il est limité aux personnes résidant en France Métropolitaine.

Article 2 - Les participants doivent effectuer leur envoi sur le bulletin-réponse inclus dans cette page. Chaque mois seront joués les envois reçus entre le 1^{er} et le dernier jour du mois précédent. Les réponses pourront être expédiées jusqu'au 31 Décembre 1984 inclus. Le cachet de la poste faisant foi. 8^e : Jeu MEULOVX, Boite Postale 520-08 à Paris 8^e.

Art. 3 - Un jury composé de 5 membres et présidé par une personnalité du monde littéraire déterminera chaque mois les 1000 meilleurs envois du mois précédent.

Art. 4 - Les gagnants seront avisés individuellement de leurs résultats.

Art. 5 - Les envois des participants deviennent la propriété de MEULOVX qui se réserve leur droit d'utilisation et de citation.

Art. 6 - Le simple fait de prendre part au jeu implique l'acceptation pure et simple du règlement, ainsi que des décisions du jury qui demeurent sans appel.

BULLETIN-RÉPONSE
à envoyer à : JEU MEULOVX - B.P. N° 520-08 PARIS 8^e
(compléter en majuscules S.V.P.)

Nom : _____ Prénom : _____ Age : _____

Adresse : _____

Phrase proposée : _____

Inspiré de : _____

34

CINÉMA SCOPAINS

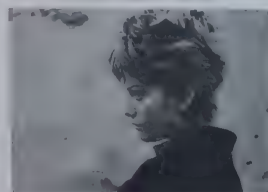


ÉCHAPPEMENT LIBRE... Le GOUT DE L'AVENTURE. Film de Jean Becker, interprété par Jean-Paul Belmondo, Jean Seberg, Gert Frobe, Jean-Pierre Marielle. Un reporter (David Ladislav) s'accompagne Daniel, photographe, va soi-disant faire un reportage. En réalité, il a entraîné son ami dans une aventure qui, théoriquement, doit le mener à la richesse. Ils se rendent à Genève, chez un certain Grenner, trafiquant international. Ils lui livrent la marchandise, c'est-à-dire l'appareil photographique contenant des diamants. Une nouvelle mission leur est alors proposée. Mais Daniel abandonne. David se retrouve seul. Mis alors en présence d'une jeune femme blonde, ils doivent tous deux faire passer en voiture de l'or au Proche-Orient. David fait une cour assidue à la jeune femme. Il essaie de savoir où l'or est dissimulé. Olga lui révèle que la carrosserie de la Triumph dans laquelle ils se trouvent, c'est 300 kilos d'or. David, à la fin, ne trouve pas la richesse, mais gardera Olga... Un bon film, d'excellents acteurs, un agréable moment.



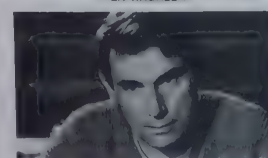
ÉCHAPPEMENT LIBRE

LA RAGAZZA... UN CHOIX DIFFICILE. Film de Luigi Comencini, interprété par George Chakiris et Claudia Cardinale. Maramba, 1945. Un jeune maquisard fougueux, Bube, fait la connaissance, au cours d'un voyage, d'une jolie provinciale de dix-huit ans, Mara, et ils s'éprennent rapidement l'un de l'autre. Mais leur union sera de courte durée, car le caractère emporté de Bube l'a conduit à assassiner le fils d'un officier. Tandis que son fiancé est inculpé, Mara rencontre un autre résistant, doux, romantique, qui est l'antithèse même de Bube. Un moment hésitante et tiraillée par divers sentiments, Mara restera finalement fidèle à Bube et participera à sa peine : on l'a emprisonné pour dix-sept ans... Histoire d'amour au thème banal qui aurait pu n'être que d'un médiocre intérêt si la réalisation et l'interprétation du film n'avaient cette sorte de perfection propre au cinéma italien. On est pris dès le début par l'atmosphère intense qui règne dans cette œuvre et on ne cesse de se captiver pour le jeu du duo Cardinale-Chakiris, qui évolue avec grand art. Un très bon film.



LA RAGAZZA

LES YEUX CERNES... ATMOSPHERE PESANTE. Film de Robert Hossein, interprété par Michèle Morgan, Robert Hossein, Marie-France Pisier. Dans une petite ville d'Autriche, un meurtre : un grand industriel, natif de tout le pays, est tué. Sa veuve, une jeune et jolie femme, héritière d'une grosse fortune, devient peu à peu l'amie d'un ingénieur récemment licencié par l'industrie. La fille du patron de la pension de famille où loge tout ce petit monde n'apprécie guère cette amitié. Une atmosphère lourde règne tout au long de ce film. Un meurtrier est en liberté et le commissaire chargé de l'enquête se heurte à plusieurs problèmes. Le cercle des suspects se rétrécit pourtant. Trois personnes sont susceptibles d'avoir tué : la veuve, l'ingénieur, ou la fille de la pension de famille. Le policier doit le savoir rapidement. Un suspense impressionnant, un film plein de mystère.



LES YEUX CERNES

L'AFFAIRE DU CHEVAL SANS TÊTE... POÉSIE ET MOUVEMENT. Film de Walt Disney, en technicolor, interprété par Jean-Pierre Aumont, Herbert Lom, Leo McKern, Pamela Franklin, Vincent Winter. Le hold-up le plus sensationnel jamais réalisé : 100 millions de francs que transporte l'express Dijon-Paris ratés par les hommes de Schiappa. A Louvigny, ces derniers jettent les sacs de billets destinés à un complice (Roubiot). Dans cette petite localité, la jeune Marion et ses amis sèment l'amour en passant leur temps à battre des records de vitesse sur un cheval sans tête. Roubiot, le complice antipathique qui menace de casser ce jeu à roulettes, est arrêté grâce à la jeune bande, le soi-même où il doit recevoir l'argent. Ne sachant alors que faire de celui-ci, un autre complice le cache dans une fabrique de collations. Les enfants se doutent de quelque chose et se rendent à la fabrique. Les gangsters les rejoignent, mais, aidés par un véritable peloton de chiens, les jeunes parviennent à faire arrêter les « porteurs du rail ». Tiré du roman de Paul Berna (collection « Rouge et Or »), ce film a été tourné avec une certaine recherche : les « moins de treize ans », et les autres, l'apprécieront sûrement.



L'AFFAIRE DU CHEVAL SANS TÊTE



vous
parlez aussi
avec votre
haléine...

le dentifrice COLGATE CHLOROPHYLLE détruit instantanément la mauvaise haleine...

Chaque jour, purifiez votre haléine en vous brossant les dents avec la crème dentifrice Colgate Chlorophylle. C'est un puissant agent désodorisant qui élimine instantanément les causes de la mauvaise haléine.



Dents blanches, haléine fraîche, dentifrice Colgate Chlorophylle.

• Colgate Chlorophylle vous offre des disques micro-aérosils. Pour les obtenir, lisez le règlement sur les emballages.

LES CORRESPONDANTS



C'est d'Algérie que nous écrit notre ami Bedri Zaghoul, dix-huit ans. Son ambition secrète : devenir une vedette de cinéma. S'intéresse aussi à la poésie et à la peinture. Les vedettes qu'il préfère : Johnny, Elvis, France Gall, Richard Anthony, Françoise Hardy. Pour le septième art : Jean-Paul Belmondo pour son éclectisme, Darry Cowl pour son comique et John Wayne pour les westerns qu'il a tournés.

Bedri Zaghoul, 3, place Port-Saïd, Alger (Algérie).

Vivienne Fraser Pearson, 34, Hammond Close, Hammond ST, Waltham Cross à Herts (England), 18 ans, bien que ne détestant pas Chopin préfère les Tornado et le jazz moderne de Dave Brubeck et John Coltrane. Lui plaisent aussi : Françoise Hardy pour son style et Frank Sinatra pour sa présence.



Christine L'Heigousch, Linke Wienzele 8, Wien VI (Autriche), 15 ans, aime Paris, les surprises-parties, le dessin, le jazz, the Animals, la littérature, Jean-Paul Belmondo, le romantisme et les Beatles.

Jennifer Brooks, 1 French Street, Stalybridge, Cheshire (Angleterre), 15 ans, éprouve beaucoup d'intérêt pour le journalisme, le dessin, la mode et pense, comme une majorité d'Anglais, que les Rolling Stones constituent un ensemble extraordinaire.

Pour le moment étudiante, Christine, dix-sept ans, envisage une carrière dans la décoration. Elle adore la musique sous toutes ses formes, danser les ballets classiques et voyager. Jean-Paul Belmondo, Alain Delon et Georges Chakiris sont les acteurs auxquels elle attache le plus d'importance. Elle aime aussi dessiner et écrire. C'est à vous de lui en donner l'occasion.

Christine Wildemersch, 88, rue J.-B. Colyns, Bruxelles 6 (Belgique).

Fathi Ben Sedrine, 25, avenue des Filles, Montfleury Tunis (Tunisie), 17 ans, désire des correspondants du monde entier passionnés par le football et admirateurs de vedettes telles que Elvis.



René, dix-huit ans, est catégorique : il aime le sport et la littérature française du XVII^e et surtout du XVIII^e siècle, celui des philosophes comme Voltaire et Montesquieu. Bricoler est aussi l'un de ses passe-temps favoris. Quand il pose un disque sur son électrophone, c'est pour écouter Enrico Macias, pour les paroles de ses chansons, ou les Mitis, pour leur rythme et pour leur enthousiasme.

René Lopez, rue du Puig, Vinça (Pyénées-Orientales).

John Wilson, 27, Peach Avenue, Stafford (G.-Bretagne), accueillera avec plaisir toutes les lettres de filles admiratrices de Claude François, Ray Charles, Gilbert Bécaud, Fats Domino, Petula Clark, Little Richard. Se demande pourquoi les chanteurs de rythme français n'effectuent pas de tournée en Angleterre.

le spécialiste
du maquillage
des yeux
c'est

612 PINAUD



FARD-CREME CILS
pratique pour le sec,
s'emploie sans eau



EYE-LINER
pour souligner
finement
la ligne des cils
10 nuances

CILIA 612
un stylo fard élégant et
pratique pour un prix "sage"



CRAYONS
une gamme complète
classique ou irisée
pour la journée et le soir



612 Pinaud vous offre encore bien d'autres produits pour les yeux. Quand il s'agit de la beauté de votre regard faites confiance au spécialiste 612 Pinaud.

LES CORRESPONDANTS

Nom Prénoms
Adresse
Age Futur métier
Les goûts qui vous différencient des autres

Vos vedettes préférées
Découpez et envoyez ce bon à : Salut les Copains, Service Correspondants, 8, rue Marbout, Paris (8^e).



**Vous trouverez les
dans les "Boutiques"
chez les Chemisiers**

Demandez la liste des points
de vente à BP 215 TROYES
ou téléphonez à S.V.P.

Guitare

LA COLLECTION DES JEUNES

vêtements GUITARE
les Magasins de Sports,
et dans
les Grands Magasins.

Crylor



Chouchou et les meules

Chouchou charlie de dire que ça peut être mauvais de trafiquer une « meule » ou alors ses copains sont de drôles de manches, permets-moi de te le dire. Je t'invite à venir chez nous à Bondy, tu verras un peu si on t'emmène faire un tour, j'ai mille te prévenir qu'il devra se cramponner à la selle. Moi et plusieurs de ma bande, on travaille tous dans un garage et quand on y tripote à notre meule, ça nous ferait de la peine que ça soit pour l'amocher. Sans rancune.

Robert Demarchi, Bondy.

Je ne vous fais pas mes compliments

J'ai été voir le film des Beatles et alors là, j'ai été drôlement déçu. Et pourtant, je suis un fan. Ça n'a ni queue ni tête, il n'y a même pas d'histoire. Et pour les gags, on ne peut pas dire qu'ils se soient foulés. Heureusement qu'ils chantent de temps en temps, sans cela, je serais sorti avant la fin. Quand on pense que dans « S.L.C. », vous avez recommandé un truc pareil ! En tout cas, je ne vous fais pas mes compliments. Bravo quand même pour l'éclat raconté par lui-même. « Ça, c'est un gars terrible.

Bernard Loton, Nogent

Çà, c'est du poulet

L'heure est grave, Daniel. Comme Françoise et Sylvie n'avaient pas donné une réponse juste à la question sur la cuisson du poulet, j'ai demandé la même chose à huit copines entre quinze et dix-huit ans. Bilan : deux réponses justes. Conclusion après ce petit référendum : 80 % des filles ne connaissent rien à la cuisine. C'est bien vrai, il y a de l'avenir dans le métier de cuisinier.

François Lambert, Leon.

Quatre garçons pourris de talent

J'ai beaucoup apprécié le film sur les Beatles. Quatre garçons dans le vent, que j'ai vu lors de mon dernier passage à Paris. Il y a des moments musicaux extraordinaires. La mise en scène et la photographie sont formidables de goût et d'origi-

nalité. 3. Heureusement on n'a pas jugé utile de nous coller une histoire « à la guimauve » pour faire passer les gags qui se succèdent en cascade. 4. Ringo, John, Paul et George se révèlent d'excellents comédiens. Décidément, on ne dira jamais assez que ces quatre-là sont pourris de talent.

Jean-Louis Robert, Lyon

A chances égales

Je suis tout à fait d'accord avec André, la fille du débat sportif du mois dernier, quand elle dit que la corrida n'est pas un sport. Elle a raison, ce n'est pas un sport, c'est un art. Mais sa comparaison avec un lutteur qui prendrait le taureau à mains nues prouve tout simplement qu'elle n'a rien compris et qu'elle ne comprendra jamais rien à cet art. Dans l'arène, hommes et taureaux s'affrontent à chances égales et l'exécution des passes de cape, la pose des bandes, etc., exigent de sérieuses qualités athlétiques et un grand contrôle de soi.

Nadine Ortéguez, Perpignan

Tu t'ai fait rassurer

Tu m'as fait peur Daniel, lorsque tu nous a annoncé la parution d'un nouveau magazine spécialement destiné aux filles. J'aime tellement « S.L.C. » que je n'ai pas compris tout de suite ce que tu voulais dire. « Ça y est, a-t-elle pensé, il va fractionner le bouquin et aucune des deux moitiés ne vaudra le précédent. » Eh bien ! je suis tout à fait rassurée, « S.L.C. » n'a rien perdu, le numéro du mois dernier était du tonnerre. J'ai aussi acheté « Mademoiselle Age Tendre », il est formidable. Mais il ne remplace pas « S.L.C. » à qui je reste résolument fidèle. Il te complète, j'achèterai les deux bouquins tous les mois, voilà tout.

Françoise Nattier, Saint-Mande

Pour mes cadeaux

Tu as écrit le mois dernier que le nouveau « Mademoiselle Age Tendre » était spécialement réservé aux filles. Pourquoi ? Cela voudrait dire que les garçons ne doivent pas l'acheter alors ! Ce serait dommage. Bien sûr, il y a à dedans des choses qui intéressent surtout les filles : la mode, la coiffure, les bagues... Mais les garçons ont besoin aussi de se tenir au courant là-dessus. (Nous avons quelques idées de cadeaux à faire.) En tout cas, j'ai acheté ce magazine et il m'a presque autant passionné que « S.L.C. », les nouvelles y sont même meilleures à mon avis.

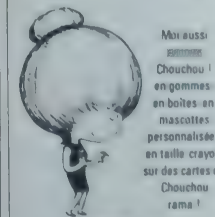
Frédéric Pascal, Drancy



C'est fantastique !
je suis animé, je joue
je danse avec yéyé, je chante.

Comment ?
Mais
en Cinéfoto !
C'est un gadget
terrible !

1 F, 1.50 F, 2 F
seulement...



Moi aussi
j'aime
Chouchou !
en gomme
en boîtes en
mascottes
personnalisées
en taille crayon
sur des cartes et
Chouchou
rama !



Du tonnerre ! J'y cours avec
Ouah ouah !

En vente partout et aux Galeries
Lafayette, Paris, Lyon, Nice, Nantes
Montpellier. Chez les papeteriers



Candidats à une carrière d'avenir...



qu'attendez-vous pour :

L'UN DE CES GUIDES
DE 170 PAGES EST
GRATUIT
POUR VOUS



- 1 choisir une carrière et déterminer celle qui, tenant compte de votre caractère, vous apportera l'aisance financière et l'agrément de vivre ?
- 2 obtenir rapidement de l'avancement et acquies, encore jeune, une situation enviable ?
- 3 vous assurer une situation stable et bien rémunérée ?
- 4 apprendre un métier nouveau si celui que vous exercez ne vous plaît pas ?

L'UNIECO (Union Internationale d'Écoles par Correspondance) a été créée d'abord pour vous orienter, ensuite pour vous enseigner par correspondance le métier qui répond à votre ambition et qui convient à votre tempérament. Pour vous orienter dans la vie, pour vous apprendre un métier, pour améliorer vos connaissances, pour obtenir un avancement rapide, pour gagner plus, faites appel aux Services d'orientation et d'enseignement de l'UNIECO qui ont déjà porté jusqu'au succès des milliers d'hommes et de femmes en Europe. Dans tous les cas, c'est réellement l'UNIECO l'organisme le mieux placé, dont l'expérience est la plus renommée qui saura rapidement vous conduire vers LA carrière rémunératrice et considérée que vous envez.

10 CARRIÈRES COMMERCIALES

Technicien du Commerce Extérieur - Technicien de Étude de Marché - Commercial Commercial des Industries des Bâtiments - Adjoint au Chef des Études Politiques - Directeur Publicitaire - Conseiller au Chef de Publicité - Sous-ingénieur Commercial - Ingénieur - Directeur Commercial - Directeur Technique Commercial - Aide Comptable - Etc.

50 CARRIÈRES INDUSTRIELLES

Agent de placement - Analyste du travail - Bureau-architecte et industriel - Chef de Bureau d'études - Magasinier et chef magasinier - Acheteur - Chef d'atelier - Psychotechnicien adjoint - Chef de personnel - Technicien électrique - etc.

PARMI LES 280 CARRIÈRES ENREGISTRÉES PAR L'UNIECO, UN BRILLANT AVENIR EST À LA PORTÉE DE VOTRE MAIN.

100 CARRIÈRES FÉMININES

Coiffeuse - Secrétaire d'assemblée - Agent de Bonnetage - Technicienne - Technicienne du son - Guide-écriteur - Adjointe au Chef de Bureau Publicitaire - Journaliste - Rédactrice d'essai - de jour - Secrétaire Commerciale - Compagnie Société - etc.

60 CARRIÈRES AGRICOLES

Sous-ingénieur agricole - Conseiller agricole - Directeur d'exploitation agricole - Chef de culture - Technicien en agriculture - Ingénieur - etc.

UNIECO propose sans AUCUN ENGAGEMENT de VOTRE PART

- A) de vous adresser gratuitement le guide en couleurs, illustré et cartonné de 170 pages que vous aurez choisi;
- B) de vous conseiller sur le choix d'une carrière;
- C) de vous documenter complètement sur la carrière envisagée.

BON pour recevoir GRATUITEMENT
notre documentation et notre guide des carrières

Nom

Adresse

UNIECO 172/5 Rue de Carville Rouen (S.M.)

REGICO



CHUCK BERRY



FRANÇOISE HARDY



JOCELYNE (page 62).

SOMMAIRE N° 28 NOVEMBRE 1964

Les paroles des chansons	4
Le courrier	20
Copains-Flashes	23
Les livres	27
Cinémascopains	31
Les correspondants	33
La chronique de Chouchou	38
Armes secrètes britanniques : un super-Beatie et une armée de gitanistes nés à Liverpool, voilà de quoi inquiéter l'Amérique	44
Qui est-tu, Natalie Wood ? La Maria de « West Side Story », la partenaire de James Dean dans « le Fureur de vivre » mais aussi une jeune femme passionnante que Gilbert Guez a interrogée pour nous.	48
Nos vedettes à l'heure du bonheur. Quel est l'instant de la journée qui semble le plus doux à Claude François, Monty Mitchell, Frank Alamo, Dick Rivers, Sheila, Richard Anthony, Marianne Mille, Petula Clark et Johnny Hallyday ? Découvrez-le en images	50
Le métier que j'ai choisi. Marie-Paule, étalagiste	80
Cette Jocelyne que les Américains attendent. Beaucoup plus qu'une petite fille comblée de dons pour le métier de chanteuse, c'est une personnalité vive et bouillonnante qu'Eric Vincent a découverte	62
Entrons dans le clan Eddy Mitchell	68
Match : Belmondo contre McQueen	70
Leurs souvenirs les moins drôles. Huit vedettes évoquent pour vous une minute où la vie semble leur jouer un mauvais tour	76
Week-end chez Chuck Berry. Notre correspondante aux U.S.A., Anni Tchaprachikoff et notre envoyé spécial Jean-Marie Périer ont été les hôtes du plus inquiétant des grands rockers, dans la propriété qui porte son nom.	78
Le hit-parade	88
La lettre de Johnny	89
40 questions à Claude Nougaro	90
7 fois France Gall	92
Graphologie : Sylvie Vartan. Une nouvelle rubrique que « S.L.C. » est heureux de vous proposer : ce mois-ci, Bibiane de La Roque étudie l'écriture de Sylvie.	100
101 secrets de Françoise Hardy	102
La Lune aller... et retour. Tout ce qu'il faut savoir sur la conquête (déjà commencée) de l'espace et sur le prochain voyage de l'homme dans la Lune. Enquête Wim Danneau et Raymond Mouly	104
Le dictionnaire des copains	114

Photos : Jean-Marie Périer : pages 50, 52, 54, 55, 58, 59, 62 à 67, 70, 74 et 75. 78 à 87, 89, 90 et 91, 92 à 98, 102 et 103. Cyril Morange : pages 67, 68, 99. Benjamin : pages 53, 60 et 61. 101. André Borg : pages 88 et 89. Rex Features : pages 46 et 47. Didier Dorot : pages 1, 71, 73. Dessins : Michel Bourdels : pages 112 et 114. Fix : page 38. (Les dessins de Fix paraissent dans « S.L.C. » sont inédits. La reproduction en est interdite.)

Administration, Publicité : 8, rue Marbeuf - Paris-8°
Tél. : ELY. 52-80 et 95-59.

Rédaction : 5, rue Clément-Marot - Paris-8°
Tél. : ELY. 65-83

Service de vente : 51, rue Pierre-Charron, Paris-8°
Tél. : BAL. 07-62

Les manuscrits non insérés ne sont pas renvoyés à leurs auteurs

ALLO...! MAIS OUI IL VA SORTIR MON NOUVEAU JOURNAL UN JOURNAL A PART, IMMENSE, PAS COMME LES AUTRES. IL SORTIRA TOUC LES JEUDIS A PARTIR DU 12 NOVEMBRE. IL NE CONTIENDRA QUE DES HISTOIRES EN DESSINS AVEC DES PHYLACTÈRES, VOUS VERREZ NOS HEROS UN PEU PLUS LOIN, PAGE 42... TOUT EN COULEURS... OUI MON VIEUX... TOUT EN COULEURS...! TOI, TU SERAS DANS LE NUMERO DEUX! MAIS NON, PAS VOUS! FAITES ENTRER! MAIS NON, PAS VOUS! QU'IL ATTENDE. ALLO! MAIS SI VOUS...!

MONSIEUR "CHOUCHOU", INTROUVABLES VOS PHYLACTÈRES??

CHOUCHOU? EN NOIR ET BLANC? ET QUEL FORMAT? CHOUCHOU?

CHOUCHOU... C'EST LA RADIO!

QU'EST-CE QUE C'EST UN PHYLACTÈRE?

MAIS CHOUCHOU! J'AI PAS DANS LE NUMERO 1?

TOUJOURS LES PETITS QUI SONT LÈSÉS.

Play a l'encre... en fait, c'est que de la bulle grâce à laquelle les héros des bandes dessinées bavardent. En Italie, on dit des fumetti; en Amérique, des balloons.

la petite chronique de CHOUCHOU

pour être en règle sur une meule

Le mois dernier, je vous ai parlé des incidents mécaniques qui surviennent le plus fréquemment aux copains cyclomotoristes. Cette fois, je voudrais évoquer le côté légal de la question, et leur indiquer les conditions dans lesquelles ils pourront éviter les incidents... policiers. Mon petit article ne concerne, bien sûr, que les cyclomoteurs dont la cylindre est inférieure (ou tout au plus égale) à 50 centimètres cubes. Au départ, deux cas bien différents sont à envisager:

1° / La meule ne peut pas dépasser la vitesse de 50 km/h, ou, si elle le peut, le conducteur a décidé qu'il ne dépassera jamais cette vitesse; dans ce cas, il doit toujours être muni d'une attestation d'assurance, d'un acte de vente prouvant qu'il est propriétaire de sa meule, et celle-ci doit porter une plaque d'identité métallique fixée.

Toujours dans ce cas, le conducteur doit avoir au moins 14 ans, il ne doit transporter aucun passager de plus de 14 ans, il doit rouler sur les pistes cyclables quand il y en a et ne pas emprunter les autoroutes. Bien entendu, il doit encore se conformer à tout les prescriptions du Code de la route, et notamment ne pas rouler... de

front... avec un autre véhicule.

2° / La meule peut dépasser les 50 km/h et le conducteur entend bien user de cette possibilité. Dans ce cas, il doit avoir au moins 16 ans, faire immatriculer son véhicule (donc posséder une carte grise et fixer sur la meule une plaque minéralogique), passer (et réussir) un examen portant seulement sur le Code et obtenir une licence tenant lieu de permis de conduire, et, comme précédemment, être muni d'une attestation d'assurance. Toujours dans ce cas, il ne peut plus utiliser les pistes cyclables, mais peut emprunter les auto routes; il peut transporter un passager de n'importe quel âge pourvu que la meule soit prévue pour deux places avec poignée et repose-pieds pour le passager; il doit porter un casque s'il roule hors des agglomérations et muni d'une assurance.

Voilà. Soyez en règle à tout instant, même lors d'un petit déplacement, et tout ira bien. Encore une chose: ne trafiquez pas le pot d'échappement et évitez les débrayages trop pétaradants. Mieux vaut, même quand on est parfaitement en règle, ne pas trop attirer l'attention sur soi et troubler la quiétude des passants... et des agents.



Ce, c'est Geraldine, la fille de Charlie Chaplin. Moi, j'adore les films de Charlie. Sa fille n'est pas mal non plus à en juger d'après la photo. Elle aussi va faire du cinéma, avec Rebel, qui doit la kidnapper (dans le film). En attendant, laissez sans doute du surf, elle s'entraîne à un nouveau petit jeu de plage. Si vous croyez que c'est facile, eh bien, essayez donc.

LE
PROCHAIN
NUMÉRO DE
SALUT LES
COPAINS
DÉCEMBRE
SERA
SPECIAL
EXTRA
TERRIBLE
SUPER
GENIAL
ÉNORME
FABULEUX
COLOSSAL
DEMENTIEL
ET J'EN
PASSE
AVEC SES
164 PAGES
ET SON
CALENDRIER
INCORPORE

les dauphins : ils sont les dauphins du golf

Les Dauphins : ils se sont connus à Oran en 1961. Alain, 21 ans, guitare solo ; André, 19 ans, guitare rythmique ; Gérard, 18 ans, chanteur ; Robert, 22 ans, bassiste ; et Gilbert, 20 ans, batterie ; ils s'installent à Toulouse après les événements d'Alger. En Avril 1963, ils veulent tenter leur chance à Paris et se produisent en amateurs au Golf Drouot. Le 15 juin 1964 ils sortent leur premier disque : « Je veux, je veux ». Ne pars



la paix à l'école

A l'occasion des récents anniversaires des différentes guerres que notre pays eut à subir au cours des cinquante dernières années, chroniqueurs et journalistes d'âge mûr n'ont pas manqué — et c'est tant mieux — de formuler l'espoir d'une paix mondiale durable. C'est à leur intention que je recopie ci-dessous les paroles de deux refrains de chansons qu'ils ont peut-être oubliées, mais qu'ils durent pourtant chanter sur les bancs de l'école quand ils avaient notre âge. C'est en effet d'un vieux petit bouquin intitulé « Chants populaires pour les écoles » que j'extrais ces lignes assez peu propres, me semble-t-il, à développer chez les jeunes le goût de la paix. L'un de ces chants dit ceci :

Gardons bien la mémoire
Des Coltes, nos aïeux,
Qui, dans les jours de gloire,
Savaient mourir joyeux.
Ils ont fait trembler la terre
En poussant leur cri de guerre.
Gloire aux vaillants du

(temps jadis !
Frères, soyons leurs dignes
(fils !
Mais il y a plus guerrier encore.
L'un de ces « hits » scolaires de 1913, « Le Chant du glaive », dressé un programme de paix plus édifiant encore :
Chant du glaive de bataille
Cher au dur guerrier !
Il fera plus d'une entaille,
Il fera crier,
Tann ! tann ! dir ! oh ! dir !
Bois le sang et mords la chair.

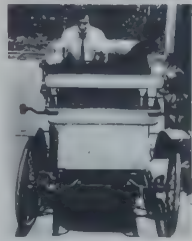
Tu vas resplendir,
Glaive au rouge éclair !
Et sur la partition on peut lire cette indication du ton qui convient pour interpréter cet hymne : « Très énergique. Très énergique, c'est le moins qu'on puisse dire. Alors, voyez-vous, quand Minichouchou me dit que dans sa classe le hit actuel est « Et vian ! passe-moi l'éponge », je ne peux m'empêcher de penser qu'un grand progrès a quand même été fait, depuis un demi-siècle, dans le sens de la paix.

deux clous du salon

Voici les deux modèles qui ont été les plus remarqués au dernier Salon de l'Auto : la Peugeot 1898 de Lucy Blondo, récemment découverte sous un tas de débris dans un village du Jura et qui, après une habile restauration, tape allègrement le 25 à l'heure ; et

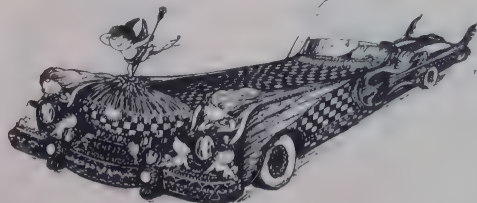
puis le roadster Mégachou, que j'avais commandé pour mes déplacements officiels, et qui a été carrossé sur mes instructions. Les plus sensationnels perfectionnements de ce modèle exclusif sont à l'intérieur : juke-box pressurisée, ratatouille-mégots à injection, vide-

passager à tête chercheuse, radar Abel-Nana pour auto-stop, générateur d'excuses à ti-contredanse, avertisseur chromatique Tailletoi-Jarville et, bien entendu, un petit Chouchou porte-bonheur sur le pare-brise pour qu'on puisse deviner que la voiture est à moi.



les adresses des clubs

Club Hugues Aufray, c/o Alain Barthe, 13, rue de la République, Albi (Tarn). — Elvis Presley Young dreams, c/o Jean-Marie Loubes, 18, rue de la Charbonnière, Paris (18).



Le bassiste des Chats Sauvages, Jack Regard, s'est marié il y a quelques semaines à Nice. Ses copains les Chats lui ont offert, en guise de cadeau de nocces, un énorme gâteau (il faisait 1,50 m de long) en forme de guitare... basse.

Une voyante française, spécialisée dans la prédiction des accidents, meurtres et autres morts violentes, avait annoncé pour le 4 septembre la « destruction » des Beatles. Trois d'entre eux devaient périr, le quatrième devait être défiguré. Les intéressés, non prévenus de la date fatidique, n'ont évidemment rien changé à leur emploi du temps de ce jour-là. Mais Ringo, constatant qu'une meute abondante de photographes faisait le siège de l'hôtel où se trouvait le groupe, s'est échappé. On dirait qu'ils attendent de nous quelque chose d'extraordinaire, aujourd'hui... Le film des Beatles, « A

hard day's night », va être projeté (aussi) derrière le rideau de fer, à Prague plus exactement, dans le cadre d'échanges culturels entre la France-Bretagne et la Tchécoslovaquie.

Le Melody Maker publie chaque année le classement des meilleurs chanteurs mondiaux. Bonne surprise : Richard Anthony et Françoise Hardy sont sixièmes de leurs catégories d'aujourd'hui, respectivement, Ray Charles et Ella Fitzgerald.

Les Fantômes étaient jadis le seul groupe qui ait résisté à la dissolution générale. Mais Edouard Mitchell vient d'engager trois nouveaux musiciens anglais pour l'accompagner. Il ne gardera que Dean, le soliste, et Mick, le saxo. La vague du rhythm and blues est telle en Grande

Bretagne que des experts commerciaux ont calculé que 1.100.000 harmonicas avaient été vendus dans ce pays pour les derniers mois.

Ria Bartok vient de publier un nouveau 45 t. entièrement en français. La plage de ce disque qu'elle préfère : « Et quelque chose me dit », adaptation du hit anglais « I'm into something good » qui fut numéro un pendant quatre semaines.

Que France Gall et Claude François se trouvent mutuellement sympathiques, voilà qui ne fait de doute pour personne. On les voit souvent ensemble, et on leur a même demandé pour quoi. Ils n'ont fait aucune déclaration à ce sujet, mais comme dirait Jean-Jacques Debout : « Il y aurait idylle sous roche que ça ne m'étonnerait pas. »

DERNIÈRE MINUTE

Jacques Loussier, dont les disques de la série « Play Bach » furent tous des best-sellers, donnera un concert à la salle Pleyel le 11 novembre en soirée.

à partir
du 12 novembre, tous
les jeudis,

chouchou

MAILLÉ
journal de bandes dessinées
tout en couleur,
1 F.



Sylvie et Tiny

Deux idoles voyagent, chantent,
s'amusent, découvrent la vie se-
crète des capitales et font échec
aux aventuriers et aux espions



Gentil Clovis

Signe particulier : ce charmant
bébé tue des éléphants et appri-
voise des crocodiles.



P'tit Gus

Un garçon comme les autres,
face au mystère.



Samuel Colt

Il invente le six-coups et montre
à ceux qui auraient mal lu le
mode d'emploi, comment il faut
s'en servir.



Le sergent Fixe

Bête noire de Paulo, Bidule, la
Goupille et autres « gonfleurs
d'hélices ».

Doum et Edgard Danor

Deux détectives pour rire face à
face avec les rats du métro et
à l'énigmatique Ténébrax.



John

Fitzgerald Kennedy

Le président assassiné. Héros
exemplaire des temps modernes.



La Dame de Hong-kong

Sur sa jonque, elle navigue en
tre deux mondes, semant le trouble
et la panique autour d'elle



Vivero

Conquistador du Pérou. Compa-
gnon de Pizarre. Son sens de la
justice lui valut le surnom de
Vivero el libertador.

Les Compagnons du silence

les aventures de la guerre secrète

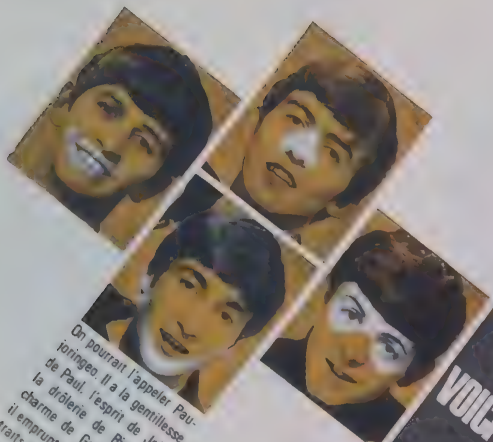


Bébé Cyanure et Môme

Deux enfants terribles de l'an
3250 aux prises avec les gang-
sters du futur



ETC...



VOICI LE SUPER BEATLE

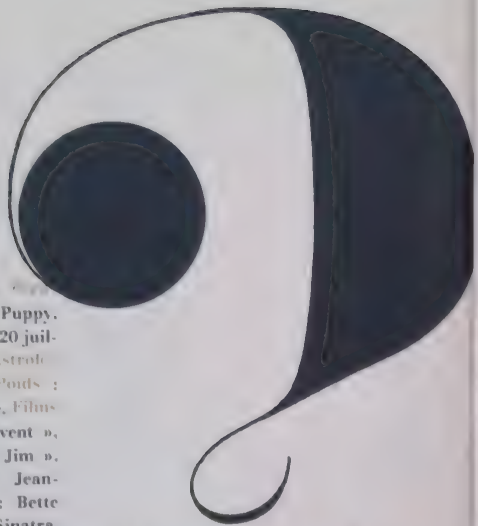
On pourrait l'appeler Paul-
Joringeo. Il a la gentillesse
de Paul, l'esprit de John,
la drôlerie de Ringo. Le
charme de George. Mais
il emprunte aussi tous les
traits de son visage à ses
copains les Beatles. Si
vous êtes perspicaces
vous pourrez d'ailleurs
retrouver comment S.L.C.
en découpant (habile-
ment!) les photos des
quatre Beatles, a réalisé
ce portrait synthétique



ILS ONT TOUS LEUR BILLET POUR NEW-YORK

Pour conquérir l'Amérique, être né sur les rives de la Mersey (ou pas trop loin) est un atout sérieux. Après le triomphe des Beatles outre-Atlantique, ces musiciens de Liverpool, qui représentent cinquante groupes réguliers de la ville, se sont dit : « Pourquoi pas nous ? » Mais avant de tenter l'invasion du nouveau continent, ils ont tenu à poser sur les marches de leur mairie pour la postérité.





Nom : **Gurdin**. Prénom : **Natalie**. Surnoms : **Natalie Wood**. Surnoms : **Puppy**, **Natacha**. Date et lieu de naissance : **20 juillet 1938 à San Francisco**. Signe astrologique : **Cancer**. Taille : **1 m 55**. Poids : **50 kg**. Opinion politique : **démocrate**. Films préférés : « **Autant en emporte le vent** », « **Le Diable au corps** », « **Jules et Jim** ». Acteurs préférés : **Gary Cooper**, **Jean-Paul Belmondo**. Actrice préférée : **Bette Davis**. Chanteurs préférés : **Frank Sinatra**.

qui es-tu **natalie wood** un peu la soeur de james dean

Sacha Distel. Chanteuse préférée : **Billie Holiday**. Compositeurs préférés : **Mozart**, **Schubert**, **Brahms**. Pays à visiter : **Inde**, **Japon**, **Russie**. Peintre préféré : **Monet**. Écrivains préférés : **Antoine de Saint-Exupéry**, **Thomas Wolfe**. Journaux : « **Life** », « **Photoplay** », « **the American Weekly** », « **Elle** ». Plat préféré : **steak grillé aux asperges**. Boisson : **café au lait**. Fleur préférée : **myosotis**. Couleur préférée : **blanc**. Hôte : **jouer une nouvelle comédie musicale mise en scène par Jerome Robbins**. Signe particulier : **collectionne les affiches**.



J'ai fait, en compagnie de Natalie Wood (et dans sa Cadillac noire - un exaltant voyage. Nat était dans une enchanteresse robe de mariée en dentelle blanche de style 1900 (avec voile et tout), nous étions au pied de la tour Eiffel, et la Cadillac demeurait immobile. Vous ne comprenez pas pourquoi ? C'est simple. Nat était à Paris pour deux raisons : présenter son dernier film avec Steve Mac Queen (« Une certaine rencontre ») et tourner sous la direction de Blake Edwards, avec Tony Curtis et Jack Lemmon, « The great race ». L'histoire véritable d'une course automobile New York - Moscou - Paris en 1907. Elle y incarne une

que nous bavardions. Ce fut un voyage aventureux. A plusieurs reprises, nous fûmes raménés sur terre, assaillis par des figurants armés de crayons qui avaient ou bien leur « rôle » pour redevenir tout simplement des fans avides d'autographes. Il nous fallait vite relever les vitres du palais sur roues, et soudain, il faisait nuit. Nat est une courageuse compagne. Elle ne perdait rien de son sang-froid et, même, riait. Et ce rire me restituait la Natalie Wood enfant, la petite fille au mince visage blanc, aux yeux dilatés de rêve et aux longues nattes tressées de « Demain viendra toujours » et du « Miracle de la 34^e rue ».

engagée pour « The happy land », à Hollywood. Ma mère accepta parce qu'elle était « du bâtiment » en Russie, elle était ingénieur, et mon père, qui était ingénieur, devint décorateur dans les studios. Je peux dire que j'ai grandi devant les caméras. J'ai toujours été « en représentation ». Il faut admettre le truc pour essayer de l'oublier et rester soi-même. Ce n'est pas facile, on ne l'attrape pas tout de suite.

Et cela ne l'a pas changé. Si, quand même : j'étais espiègle, je suis devenue grave. J'étais ouverte, je suis devenue timide, et même ombreuse et parfois sauvage. Tu comprends, j'ai eu des

travaillant, bien sûr - mais, là, le mot n'a rien d'abusif) Parisienne nommée Maggie du Bois (ce nom est une plaisanterie pour les lolos, puisque bois, en anglais, se dit « wood ») qui récompensera de son amour le... perdant de la course. Et, avec elle, notre chauvinisme national n'est pas menacé de chancellements : elle a vraiment l'air d'une Française. D'ailleurs, elle l'est, par sa mère, bien que ses parents soient tous deux Russes d'origine.

Coincé entre un manteau de vision fauve, une ombrelle rose 1900, des tas de journaux français et américains, un énorme fourre-tout noir, de larges et rondes lunettes solaires (là la Audrey Hepburn dans « Charade », mais bleues), des tresses à café et autres babioles, Nat et moi nous voyageons dans l'espace et dans le temps, c'est-à-dire

Cela ne l'ennuie pas d'être agressive ainsi constamment. Oh non ! C'est agréable de constater qu'on ne connaît ni aussi, qu'on s'intéresse à moi. Mais je crois que c'est surtout depuis « La Fureur de vivre ». C'est tout ce que ce film a pu faire pour moi ! Il a changé ma carrière et ma vie. Ma carrière d'abord, parce que, quand je débutsais au cinéma, à cinq ans, je ne l'avais pas choisie. Cela tenait simplement au fait que je n'étais pas intriguant beaucoup et que nous habitions San Francisco, pour me promener, me conduisit dans un endroit où on tournait un film. J'étais une enfant souriante, je n'étais pas timide. Je n'étais pas intriguant beaucoup et que j'approchais. Alors, le producteur, Irving Diehl, me remarqua et, quelques mois plus tard, nous conquis ma mère et moi et nous

responsabilités très tôt. Avec mon cinquième film, « Le Miracle de la 34^e rue », j'étais déjà au générique en quatrième position. J'étais dans un monde d'adultes et, en même temps, il fallait que je continue d'avoir l'air d'un enfant. Quand, entre deux films, j'allais en classe avec des filles de mon âge, elles se moquaient de moi parce que j'avais toujours des tresses. Alors, je me suis « affranchie » en les coupant ! Pour le cinéma, on a dû me mettre des postiches. Mais c'est à l'âge de dix ans, en 1955, avec « La Fureur de vivre », que j'ai vraiment choisi d'être actrice. Je voulais ce rôle. Je suis entrée tout entière dans ce film.

C'est, sans aucun doute, une des raisons pour lesquelles, dans le monde entier, la jeunesse s'est identifiée à toi (Suite page 121.)



Photo : Gianni Mazza. Le meilleur moment est celui où, nonchalamment étendu au pied d'un arbre, il peut rêver avec Caroline sa petite chatte.



Barboter dans un bain de mousse, tout en feuilletant « S.L.C. », c'est pour Marianne Mille l'instant le plus délicieux après une dure journée.



« Le meilleur moyen de commencer une journée avec le sourire, c'est de « se taper » au lit un copieux petit déjeuner », prétend Claude François.



« Un rien m'amuse, dit Sheila, mais c'est pour moi une joie toujours nouvelle que d'essayer, chez mon tailleur, une robe originale ».



Nous sommes un instant à la cité des queues d'est, pour Monty, non seulement un plaisir des yeux, mais aussi l'occasion de retrouver ses jeux de jardin.



Quand on est mélomane jusqu'au bout des ongles, comme Petula, rien n'est plus instantané que l'indication au piano pour impressionner les invités.



Être dans le vent, pour Richard, n'est pas un vain mot. La minute qui l'excite le plus ? Celle où il grimpe dans son avion qu'il pilote lui-même



Un bain de bois, un rayon de soleil dans les yeux. « Pourvu que ce soit le matin et que j'aie un bon cigare, j'aime la vie », avoue Dick Rivers

**Décorer
une vitrine avec art,
c'est donner au commerce une
touche de poésie**



le métier
que j'ai choisi:
marie-paule
étalagiste

Un petit visage sensible, une chevelure blonde, de grands yeux bleus inquiets, un joli corps vêtu d'un pantalon noir et d'un sweater vert, les pieds nus : cette jeune fille dans la vitrine d'un grand magasin parisien est devenue en un court instant une attraction pour les nombreux passants. Ils s'arrêtent, ils la regardent. Certains jugent son travail, d'autres sa beauté. Pourtant, sans se soucier du mouvement qui existe de l'autre côté de la paroi de verre, elle poursuit sa mise en scène.

Elle s'affaire, colle, cloue, suspend, regarde. Soudain, comme un véritable robot, elle enfle ses chaussures qu'elle avait posées à côté d'elle, court dans la rue, demande pardon, et à son tour contemple l'ensemble. Un hochement de tête, un instant de réflexion, quelques signes de la main, et la voilà de retour dans la vitrine pour une

dernière retouche. De nouveau sur le trottoir, elle apprécie à présent son petit théâtre. Ceux qui ont assisté en partie à la construction de celui-ci suivent la jeune fille du regard comme pour la féliciter. Je m'approche. Je sais maintenant que je ne la dérange pas. Son travail est terminé.

— Tu possèdes des dons éclatants, lui dis-je.

Marie-Paule me regarde en souriant, les mains sur les hanches, paraissant satisfait de ces quelques mots.

Vois-tu, lorsqu'on choisit le métier d'étalagiste, il faut avant tout s'assurer que l'on possède de tels dons. J'ai dix-neuf ans, et cela fait trois ans que je fais ce métier. Depuis ce temps-là, j'ajuste, j'adapte, je transforme, j'étudie les éclairages. Ce métier, il faut le reconnaître, et je ne dis pas cela par vanité, est un métier d'artiste.

Mais malheureusement la concurrence est grande, surtout à Paris. C'est donc grâce à nos dons que nous pouvons trouver un emploi stable. Toutefois, la chance et les relations très souvent nous permettent d'entrer dans de grands magasins.

Mais crois-tu que les dons soient seuls nécessaires pour cette profession ? On peut avoir des dons et ne pas savoir les mettre en valeur... Marie-Paule m'écoute tout en regardant « sa » vitrine, son œuvre. Elle répond à mes questions comme une élève le ferait devant un professeur. Mais elle a vite fait, malgré son comportement presque timide, de me démontrer qu'elle a dépassé le stade de l'élève. Elle est à présent un professeur dans son genre.

Il est certain qu'il existe des écoles à Paris et en province. Très peu, je dois le dire. Elles forment

des étalagistes et des vendeuses-étalagistes, c'est-à-dire des filles qui apprennent à présenter la marchandise aux clients. Dans ces établissements, on apprend le dessin, des notions complètes et étendues en matière de publicité, pancartes et vitrines. De même, on étudie la fabrication des maquettes d'étalage. Mais en général il est évident que tous les étalagistes, sortant d'une école ou non, doivent faire preuve de goût, de fantaisie et de hardiesse.

Certes, le métier d'étalagiste est séduisant et on comprend l'attraction qu'il exerce sur beaucoup de jeunes qui sont encore sur les bancs des lycées. Mais n'est-il pas fatigant ? Trouver des idées, faire et refaire des vitrines : c'est tout un travail, non ?

Un sourire éclaire le visage de la jeune fille.

— Tu sais, lorsqu'on aime son mé-

Diplômes et études : aucun diplôme n'est nécessaire, mais il est préférable d'avoir une bonne instruction générale et d'avoir des dons de dessinateur. Il existe très peu d'écoles en France. À Paris, l'école supérieure des Arts Modernes, 66, rue de la Pompe, possède une section de décorateur-étalagiste. Les études durent de deux à trois ans.

Avantages : on peut commencer très jeune (15 ans) et se perfectionner à tout moment.

Inconvénients : les débouchés ne sont pas nombreux. Il faut « s'accrocher » et rechercher toujours la nouveauté pour pouvoir rester dans cette profession.

Salaires : ils varient dans les débuts jusqu'à 600 francs. Les chefs étalagistes obtiennent fréquemment 1.500 francs par mois ou plus. Les vendeurs-étalagistes arrivent à gagner 800 francs par mois.

tier, ... et ne regarde pas à la fatigue. Pour ma part j'aime chercher, trouver des idées, entreprendre un travail de création, faire œuvre d'artiste en quelque sorte. Il nous faut toujours un thème nouveau pour construire notre étalage ; c'est cela le plus difficile, le plus long à trouver aussi. Chaque saison, pour nous, représente un effort considérable. Mais c'est tellement beau, une vitrine présentable !

D'accord, mais ton patron, le commerçant chez lequel tu es employée, n'a-t-il pas son mot à dire sur les « inventions » ? Te laisse-t-il libre d'exécuter tes idées ou les modifie-t-il parfois ?

— A vrai dire, nous ne sommes pas nos propres patrons, comme certains pourraient le croire. Lorsqu'une idée nous vient, nous la soumettons au directeur du magasin pour qu'il nous la valide. En général, il nous fait confiance. Mais

quelquefois nous devons engager une véritable bataille avec lui pour défendre notre idée. C'est une fois l'accord obtenu que nous réunissons les matériaux nécessaires à la réalisation de la vitrine. Nous recherchons alors des accessoires les plus charmants possible qui feront la beauté de notre petit théâtre. Toutes les idées nouvelles de l'art plastique, toutes les trouvailles artistiques sont appliquées dans la présentation et la mise en scène d'un étalage.

Pour tel, une vitrine est donc comme un film : il faut que cela plaise au spectateur. Tout en faisant quelques pas devant le grand magasin, les mains dans les poches de son pantalon, et fixant le carrelage du trottoir, Marie-Paule poursuit la conversation. Au début je pensais que j'emmèlerais avec mes questions. Mais au contraire. (Suite p. 135)



jocelyne une sacrée gamine



ne large vitre découpée dans un mur insonorisé. D'un côté, des formes humaines qui s'agitent auprès d'un tableau aux manettes compliquées, dans une épaisse fumée de cigarettes, de l'autre un vaste studio baigné de lumière crue, à peine « ombragé » par une forêt de micros longiformes. Au centre de la pièce, sous un casque d'écoute, une petite silhouette mobile et dansante qui déchiffre une partition posée sur un pupitre : c'est Jocelyne... Apparemment c'est une jeune fille — une petite jeune fille — comme les autres, ni plus ni moins grande que d'autres camarades de son âge, dégourdie et malicieuse comme on l'est à treize ans, avenante et sympathique et qui passerait à côté de vous sans attirer votre attention. Et pourtant... Pourtant toute la France connaît Jocelyne depuis quelques semaines, depuis que cette copine à peine sortie de l'enfance s'est révélée comme une chanteuse à la voix tout à fait extraordinaire et à la technique déjà éprouvée, alors même que sa seule préoccupation sérieuse était d'aller à l'école comme des milliers d'autres gosses. Si on a employé le terme de phénomène pour parler de Jocelyne, ce n'est pas sans quelque raison. Alors que la production discographique s'encombre souvent de finesses valeurs

et nous laisse sur notre faim, un disque anonyme soudain accroche l'attention et déchaine l'enthousiasme. Au lieu d'un filet de voix perdu dans une masse orchestrale, c'est une voix haute, chaude, étendue, colorée, incisive qui sollicite notre tympan et notre imagination : « On dirait Brenda Lee en personne, en français, et sans accent. » « La Brenda Lee française », c'est en effet le surnom qui est donné à Jocelyne dès la sortie de son premier disque. Les chansons qu'elle interprète sont d'ailleurs des adaptations de succès de Brenda. Sur le second disque deux de ces chansons deviennent deux tubes français : « J'ai changé » et « Le Dimanche et le jeudi ». Pour Jocelyne, c'est parti, comme on dit dans le métier...

D'où nous vient-elle, cette jeune interprète aux yeux noisette, vifs et rieurs, qui semblent toujours pétiller d'audace et vous défier ?

Je suis née à Tunis, arabe-teen, d'un air confidentiel, mais je tiens à être prise pour une vraie Parisienne. Paris, mon pote, c'est terrible. Je trouve fascinants les Champs-Élysées illuminés la nuit, avec toutes les voitures qui fond dans le noir des taches lumineuses rouges, et puis les grands magasins pleins de belles choses...

Jocelyne me lance (suite p. 137)



**championne
du re-recording : son sens
de la mesure
et son art de faire
"coller" les paroles sur la
musique
ont stupéfié les
techniciens**

avec **Copains**

Jessyca





SHULA SIEGFRIED



JEAN FERNANDEZ



FRANÇOISE



MORT SHUMAN

Shula Siegfried : son attachée de presse. Il l'appelle « mon clairon de la renommée », parce que c'est elle qui tient les journalistes au courant de ses activités musicales. Jean Fernandez : son directeur artistique, celui à qui il doit tout ; il l'a défendu chaleureusement auprès d'Eddie Barclay lors de l'engagement des Chaussettes Noires dans sa maison. Il s'occupe d'Eddy depuis plus de quatre ans et ne désespère toujours pas de lui faire porter régulièrement la cravate. Françoise : son épouse, soutien moral et conseiller artistique dans le choix de son répertoire. Elle l'accompagne dans toutes ses tournées. Jann Bouchfey : son arrangeur attitré ; il supervise toutes ses séances d'enregistrement depuis le premier disque. Ancien musicien de jazz. Mort Shuman, dit « Chouchou » : un des compositeurs préférés d'Elvis Presley. Depuis compose aussi des chansons pour Eddy. Alain Roche, son chauffeur et secrétaire, ami de la famille, son aide-mémoire et le compagnon indispensable de toutes les tournées. Pierre Saka et Jean Pierre Bourtyre : les seuls compositeurs français capables de faire, sur mesure, des chansons qui lui plaisent. Il les a surnommées mes « Leiber et Stoller français ».

le clan d'eddie mitchell




MORT SHUMAN



JANN BOUCHFEY



PIERRE SAKA JEAN PIERRE BOURTYRE



LE
MATCH
BELMONDO
STEVEN MAC
QUEEN

la question
que ces deux bagarreurs
attendaient : " Pourrais-tu
neutraliser l'autre ? "
mais S. L. C.
s'est abstenu de leur
poser.

● Peux-tu donner les noms et prénoms des quatre Beatles ?

Jean-Paul. J'avoue que j'en suis incapable. Je ne connais que Ringo, celui qui a une tête bizarre et qui paraît être le plus célèbre. Mais ce sont de sacrés phénomènes et j'aime bien leur musique.

Steve. Ringo Starr, Paul McCartney, John je ne sais plus comment et George avec un nom trop facile pour que je m'en souviene...

Avantage à Steve. Nous ne ferons pas aux lecteurs de S.L.C. l'injure de leur donner les réponses exactes.

● Donne-moi le nom de deux produits chimiques de ton choix qui pourraient servir à propulser une fusée ?

Jean-Paul. J'ai lu quelque part que, pendant la dernière guerre, les Allemands utilisaient de l'hydrocool à brûler dans les fusées V2. Mais très pur sans doute.

Steve. Je ne sais pas, mais je crois qu'avec de l'oxygène liquide et de l'hydrogène liquide, ça devrait cracher du feu.

Un point à Steve, car les deux produits qu'il cite sont effectivement utilisés. Un demi-point à Jean-Paul dont la réponse est incomplète mais juste.

● Quelle est la date de l'assassinat du président Kennedy ?

Jean-Paul. Ce dont je me souviens, c'est que j'ai appris la nouvelle en sortant du théâtre, où j'étais allé voir Edwige Fenech. Mais j'ai complètement oublié la date. Demande plutôt ça aux Américains ! Ce devait être en octobre.

Steve. J'ai suivi à la TV tous les reportages sur ce drame, et c'était dans les premiers jours de décembre. La date exacte, je ne la sais pas.

C'était le 22 novembre 1963. Personne ne marque. Mais sans doute avez-vous remarqué vous-mêmes qu'il est plus difficile de retenir la date d'un événement contemporain que celle d'un événement historique ancien.

● Quelles sont les couleurs du drapeau national italien ?

Jean-Paul. Vert, blanc, rouge. Le vert près de la hampe, et le tout en bandes verticales, comme dans le drapeau français.

Steve. J'ai dû le savoir, parce que j'ai visité à New York une exposition italienne. Mais il y a si longtemps... j'ai oublié.

Jean-Paul marque un point. Bien sûr, cette question le favorisait ; car, pour un Américain, l'Europe c'est si loin, si petit...

● Cite, Jean-Paul, les titres de films où joue Steve Mac Queen et toi, Steve, ceux où joue Jean-Paul Belmondo que tu connais.

Jean-Paul. « Les Sept Mercenaires », « La Grande Évasion », « Hold-up en 120 secondes », « Une certaine rencontre » et puis un autre avec Jackie Gleason dont j'ai oublié le titre...

Steve. Je connais trop mal la production cinématographique française pour pouvoir répondre correctement. Je crois qu'il a tourné quelque chose avec Jean Seberg qui a été très important pour sa carrière.

Encore un point à Jean-Paul. Fans de Bébel, n'en veuillez pas à Steve : il n'a pas répondu ainsi dans le dessin de brimer son partenaire, et fort peu d'acteurs français — surtout jeunes — sont bien connus des Américains.

● Comment procéderais-tu pour retirer un bouchon de liège qui serait prisonnier à l'intérieur d'une bouteille ?

Jean-Paul. La solution la plus simple serait de casser la bouteille, mais tu me dirais que ça ne compte pas (je te vois venir). A part ça, on doit pouvoir retirer le bouchon en le faisant tenir droit au fond (ça doit être possible en secouant la bouteille) et en le piquant avec une longue aiguille à tricoter.

Steve. Je l'ai fait souvent. On attrape le bouchon au lasso, c'est-à-dire en introduisant une boucle de ficelle dans la bouteille, en renversant celle-ci, en guidant le bouchon pour qu'il soit coincé par la boucle et en tirant. Tu veux que je te le fasse ?

Non, Steve. Nous te faisons confiance. Ton truc est satisfaisant et tu marques un point. Jean-Paul pourra sans doute piquer son bouchon, mais avant qu'il réussisse à l'extraire, Chouchou aura des cheveux blancs...

● De laquelle de ces inventions te passerais-tu le plus facilement : l'automobile, le téléphone, l'ascenseur, la télévision ?

Jean-Paul. La télévision, sans aucun regret !

Steve. Le téléphone. D'ailleurs, je fais tout pour m'en passer. C'est lui qui ne veut pas se passer de moi !

● Dans combien de langues es-tu capable de dire : « S'il vous plaît, quelle heure est-il ? »



Jean-Paul. En anglais : « What is the time, please ? » ; en espagnol : « Per favor, que hora es ? » et sans doute en italien : « Per piacere, che ora è ? »

Trois à deux en faveur de Jean-Paul. Nous ne comptons pas la réponse en anglais de Steve, mais nous saluons son sens de l'initiative. Nous n'avions pas pensé qu'il saurait au vu la réponse en français, imprudemment prononcée devant lui.

● As-tu essayé (avec succès) de traire une vache ?

Jean-Paul. J'en ai traité quand j'étais tout petit et ça ne s'était pas trop mal passé. Mais je dois sûrement avoir perdu la main ! Égalité pour la question. Et vous, avez-vous essayé ?

Steve. En anglais, bien sûr. En allemand : « Bitte, wieviel Uhr ist es ? ». Et puis en français, depuis que je l'ai entendu le dire à l'interprète : « S'il vò play, quell'hoor est-il ? »

Jean-Paul. Nous ne comptons pas la réponse en anglais de Steve, mais nous saluons son sens de l'initiative. Nous n'avions pas pensé qu'il saurait au vu la réponse en français, imprudemment prononcée devant lui.

Steve. Oui, quand j'étais petit j'y arrivais très bien. Maintenant, je ne saurais plus. C'est plus difficile qu'on ne le croit...

● Au cinéma, combien d'images sont projetées en une seconde ?

Jean-Paul. Je ne sais pas le nombre exact. Mais je dis entre 20 et 25, sous toutes réserves...

Steve. Dans le cinéma amateur, on projette souvent à raison de 16 images par seconde. Dans le cinéma commercial, la vitesse usuelle est de 24 images par seconde.

Un léger avantage à Steve, dont la réponse est plus complète et plus précise.

● Qui le premier a codifié les règles de la boxe ?

Jean-Paul. Un Anglais, le marquis de Queensbury.

Steve. Ça m'étonnerait bien que ce soit un seul homme. Ce devait être plutôt un comité international...

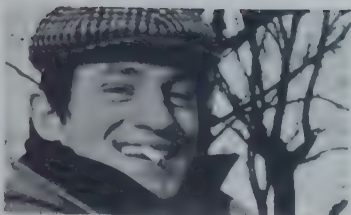
Jean-Paul marque un point pour sa réponse exacte. Cette codification date de 1889.

● Quelle est, à tes yeux, la plus jolie femme du monde ?

Jean-Paul. La mienne.

Steve. La mienne.

Notons qu'aucun des deux joueurs n'a hésité une seule seconde, et qu'on ne peut pas les soupçonner d'avoir fait une réponse de simple convenance. Un point à chacun de ces deux excellents maris.



● Qu'est-ce qu'un moteur culbuté ?

Jean-Paul. Aucune idée. Je ne connais rien à la mécanique !

Steve. C'est un moteur dans lequel on ne commande pas les soupapes par des tiges latérales longues, mais par un mécanisme. Les soupapes sont alors commandées par l'intermédiaire de l'arbre à cames, au moyen d'un pièce appelée normalement culbuteur, d'où le nom. Ce dispositif, par rapport au système des soupapes latérales, permet de bénéficier d'un taux de compression (donc d'un rendement) supérieur...

Assez, assez, Steve. Formidable réponse, mais si nous ne l'arrêtons pas, tu transformerais S.L.C. en un traité de mécanique. Un énorme point pour toi.

● Quelle sanction appliquerais-tu à tes enfants pour les fautes suivantes : Un vase cassé, des mauvais coups à l'un de ses frères ? Un petit larcin ? Une réponse insolente ?

Jean-Paul. Un vase cassé ? Un coup à son frère ? Je dirais tout simplement à son frère de le lui rendre. Pour un larcin, je serais beaucoup plus dur et je le gronderais sévèrement. Quant à la réponse insolente, ça rejoint un peu le vase cassé !...

Steve. Le tarif, bien sûr, serait variable selon les circonstances, et peut-être même selon mon humeur. Pour le vase cassé, je me moquerais de sa maladresse. Pour le coup à son frère, un coup semblable (à condition que j'aie été le témoin du coup). Pour le larcin, je serais beaucoup plus dur. Pour la réponse insolente, je serais prêt à déclater de rire pourvu qu'elle soit drôle.

● Quelle est l'unité monétaire de l'Inde ?

Jean-Paul. Allez, tu peux tout de suite marquer un point à Steve. Je n'en sais rien.

Steve. Tu ne pourrais pas plutôt me poser encore une question sur la mécanique ?

Zéro partout. L'unité monétaire de l'Inde est la roupie, qui se divise elle-même en 16 annas. (Suite page 118.)



leur plus mauvais souvenir ou l'instant où ils ont "manqué d'air"



Frank Alamo. Tous les ans, mes parents avaient pris l'habitude de m'envoyer en Grande-Bretagne, au mois d'août. Mais, en 1961, j'avais décidé de partir sur la Côte d'Azur, sans rien leur dire. Aussi, j'avais confié à des copains des lettres préparées à l'avance, qu'ils envoyaient régulièrement de Londres. Tout semblait avoir marché pour le mieux, mais première stupeur de mon père, à mon retour : ma peau était bronzée, presque noire.



Tony Perkins. Pour les besoins du film « Une ravissante idiote », en compagnie de Brigitte Bardot, j'avais à tourner une scène démente : au cours d'un repas dans un restaurant, je devais poursuivre sous les tables un petit chien qui s'était emparé de l'une des chaussures de Brigitte. J'y prenais un plaisir tel... que je me suis foulé une cheville. Les prises de



Les Beatles. Lors de notre premier voyage aux Etats-Unis, nous donnions une vaste conférence de presse qui réunissait les journalistes des plus grands magazines américains. Certains partageaient nos goûts en matière musicale, mais d'autres ne se gênaient pas pour manifester ouvertement leur ironie. Nous étions d'excellente humeur et nous répondions le plus gentiment possible à ce flot de questions. Soudain, au fond de la salle, une voix féminine, sèche et



France Gall. Fin août, Paris était encore vide. Place de la Concorde, je hèle un taxi pour me ramener chez moi. Chemin faisant, nous engageons la conversation :
— Finies les vacances ?
— Oui, depuis quelques jours, mais je repars pour la Belgique.
— Vous ne reprenez donc pas la classe ?
— Non, je n'y vais plus.
— Vous travaillez, alors ?
— Oui, un métier artistique.
— Ah ! la peinture, peut-être ? C'est

Or la capitale anglaise n'est pas réputée pour ses cures de soleil. Ses soupçons étaient éveillés et, dès lors, il allait m'obliger à raconter mon séjour, avec force détails, si bien que je finis par me couper, au bout de huit jours de torture, j'avais pourtant pris soin d'apprendre par cœur une fausse liste détaillée des loisirs qui m'avaient occupé. Le mieux était d'avouer, ce que je fis, non sans la honte d'avoir été pitoyablement découvert.

vues ont été stoppées pendant quelques jours. Quand j'ai recommencé cette séquence, je n'arrêtais pas de me dire, toutes les secondes, en plongeant sous les tables : « Plus doucement, Tony, ou tu vas, à coup sûr, te fouler l'autre cheville. » Cette scène ne durait que cinq minutes lors de la projection. Mais, pour moi, ce fut la plus longue de toute ma carrière.

dure, nous apostrophe :
— Que crairiez-vous le plus : les pellicules ou devenir chauve ?
Pendant deux secondes, on aurait entendu une mouche voler. C'est l'honneur des Beatles qui était en jeu et il n'était pas question de laisser marquer le point à l'interlocutrice. La réponse de Ringo a été géniale :
— Devenir chauve, madame, car les pellicules, nous les avons déjà. Il déclencha ainsi un gigantesque éclat de rire général.

un métier difficile. Il faut percer.
— Non, non, j'ai choisi le chant.
— Ah bon ! A propos, j'espère que vous ne finirez jamais comme Sylvie Vartan ou comme cette petite qui entend tous les jours à la radio : Francine Gall. C'est affreux, elles ne chantent pas, elles crient.
Le brave homme n'a sûrement pas encore compris pourquoi j'avais préféré garder l'anonymat, ni les raisons qui me poussaient à afficher un air aussi furieux. En me quittant, il a ajouté :
— J'espère que vous réussirez.



Les Rolling Stones. A la fin d'un show télévisé, le « R G S S Mod », pour être plus précis, nous nous sommes trouvés cernés par des centaines de fans. Ils ne se sont pas contentés de grimper sur la scène, mais nous ont portés en triomphe. Pour une fois, nous avons eu la trouille. Les garçons nous gratifiaient de grandes tapes amicales. Mais les filles voulaient avant tout nous toucher les cheveux pour vérifier s'ils étaient authenti-



Jean-Paul Belmondo. J'étais encore comédien amateur. Un jour, on me propose de remplacer un acteur qui tenait le rôle principal dans une tragédie. Pour jouer les importants, je m'empresse d'accepter, me payant le luxe d'affirmer que je connais très bien le texte et que je peux me passer de répétitions. Mais, manque de pot, je croyais que mon personnage



Sheila. Je suis, par nature, peu créative. Au premier flash, l'année dernière, un photographe parisien me demanda de poser dans le cadre d'un ranch de l'île-de-France, je donnai mon accord. Mal m'en prit, car il eut l'idée géniale de me faire jouer les Zorro sur un véritable pur-sang. Or, en fait d'expérience hippique, mes connaissances étaient plutôt limitées. J'avais bien une ou deux fois tourné dans un manège, mais c'était tout. Tout alla bien au départ, mais quand mon cheval



Eddy Mitchell. Voici trois ans, je devais donner un gala à Bastia. Première constatation en me « pointant » sur scène avec les Chaussettes Noires : il n'y avait pas de rideau nous séparant du public. Nous voici obligés d'installer les amplis devant les spectateurs. Seconde surprise : j'avais beau chercher le micro, je ne le trouvais pas. Je questionne l'organisateur dans les coulisses. Celui-ci, vexé, le prend de haut, commence à m'injurier en me disant qu'un bon chanteur n'a pas besoin de micro. Je garde avec peine

ques. Nous avons presque dû faire le coup de poing pour nous dégager. Revenus dans les coulisses, grave constata-tion : les guitares de Brian et de Bill avaient disparu. Ils étaient fous de rage. Heureusement, nous les avons retrouvés : c'était Ian, notre manager de route, qui avait jugé plus prudent de les mettre à l'abri... chez le concierge du théâtre. Depuis cet événement, ils ne s'en séparent jamais plus, même pour dormir.

disparaissait définitivement à la fin du premier acte. J'étais déjà dans la rue, quand un copain me rattrape :
— Ne t'en vas pas, Jean-Paul, tu as encore deux actes.
J'étais vert. J'ai quand même regagné la scène, mais comme je ne connaissais pas la suite du texte, c'est le public qui me l'a soufflé. Ce fut le plus beau bide de ma carrière.

prit le galop, j'étais déjà moins rassuré. Au premier flash, l'année dernière, un photographe parisien me demanda de poser dans le cadre d'un ranch de l'île-de-France, je donnai mon accord. Mal m'en prit, car il eut l'idée géniale de me faire jouer les Zorro sur un véritable pur-sang. Or, en fait d'expérience hippique, mes connaissances étaient plutôt limitées. J'avais bien une ou deux fois tourné dans un manège, mais c'était tout. Tout alla bien au départ, mais quand mon cheval

mon calme, mais pique un sprint vers un stand de TV voisin, parlemente et réussit à convaincre le type, très sympathique, qui accepte de me prêter une sono. Nous faisons deux voyages en camionnette, installons le matériel quand, tout à coup, réapparaît l'organisateur qui nous intime l'ordre de tout remballer. Alors là, j'ai vu rouge. Je lui ai sauté dessus et je crois bien que j'avais envie de l'étrangler. Je le regrette encore pour le public qui, au lieu d'un spectacle, s'est vu offrir un match de catch.



PHOTO JEAN-MARIE PÉRIER



UN
WEEK-END
CHEZ

CHUCK
BERRY



Le Boeing 727 Astro Jet nous dépose, Jean-Marie Périot et moi-même, à Saint-Louis sous une rafale de pluie et de vent. Après avoir récupéré nos valises, nous montons l'escalier roulant vers le hall principal de l'aéroport. Nous voyons se diriger vers nous, la main tendue pour nous saluer, un jeune homme très grand, mince, aux cheveux longs, brillants, d'un noir de jais, qui lui descendant en vagues sur la nuque. C'est Chuck Berry, le guitariste-chanteur de rock'n'roll, qui avec un sourire charmant nous souhaite la bienvenue. Il nous mène vers sa Ford Thunderbird rouge (l'intérieur recouvert de cuir noir, air conditionné) pour nous conduire vers sa propriété, Berry Park, à environ 45 km de Saint-Louis, où il a la gentillesse de nous recevoir pendant deux jours.

Après une nuit de repos bien méritée (car Jean-Marie a fait le trajet Paris-New York-Saint-Louis d'un seul coup pour présenter Chuck Berry aux lecteurs de « S.L.C. »), nous prenons le petit déjeuner ensemble et Chuck nous fait visiter, avec grande fierté, l'une de ses plus belles réalisations : son Country Club et Amusement Park »,

dont il a commencé la construction il y a plus de trois ans et qu'il continue à agrandir et à aménager. Cette propriété de 17 hectares n'était qu'un grand champ de maïs, il y a seulement deux ou trois ans. Chuck Berry a été son propre architecte, a dessiné lui-même tous les aménagements et a construit de ses propres mains certains bâtiments et annexes. Une grande piscine en forme de guitare ; un petit lac avec une île nommée « Long Island » — sur lequel on peut se promener en bateau à moteur ; un bâtiment central qui sert de club, avec une salle de danse et une scène où joue, le samedi, un orchestre pour les membres du club et les visiteurs.

Chez le docteur

Chuck veut faire de sa propriété un parc d'attractions avec tennis, croquet, hand-ball, ping-pong, etc. L'achèvement du parc est la réalisation d'un rêve lointain : il y avait un terrain de jeux au bas de la rue de son enfance ; et depuis, il a toujours désiré avoir son propre parc.

Chuck Berry est né à Saint-Louis. Son

père, Henry, sa mère, Martha, ses trois sœurs et ses deux frères ont tous appartenu à la chorale locale. Chuck, marié maintenant, a deux filles et un petit garçon.

Lorsqu'il était au Sumner High School, il avait été désigné comme basse dans la chorale de son école. Ce fut à l'origine de sa première décision d'apprendre la guitare : il en acheta une d'occasion, en même temps qu'une méthode de et un livre de solfège, et fut encouragé par son professeur de musique qui lui procura très vite l'occasion de participer comme chanteur-guitariste à des fêtes privées. Peu après, il entra résolument dans la voie professionnelle. 1952 : il débute au Huff Garden à Saint-Louis avec son propre groupe, le Chuck Berry Combo, qui joue déjà les compositions de Chuck. 1955 : engagement au Cosmopolitan Club de Saint-Louis, puis vacances à Chicago où il visite les fameuses boîtes de nuit et découvre ce lui qu'on appelle le « docteur du blues », le fameux Muddy Waters, qui l'encourage vivement. Chuck lui confie son désir d'enregistrer des disques et Waters lui conseille de s'adresser à

la « Chess Record Company », qui effectivement signe immédiatement un contrat d'exclusivité avec Chuck. Dès son premier enregistrement, il réussit trois succès : « Wee wee hours », « Maybellene », « Thirty days » et « Together ». 1956, 57 et 58 : le talent de Chuck Berry s'épanouit, il compose activement et écrit le texte de toutes ses chansons. Tout le monde salue l'originalité de son style, qui vient sans doute du fait que lorsqu'il écrit ses chansons, il se concentre d'abord sur les paroles, perfectionne ensuite la chanson avec sa guitare, l'enregistre sur magnétophone pour en avoir une idée générale, puis l'enregistre sur disque.

Les Beatles : des alliés

— La plupart de mes chansons, dit-il, ont à l'origine une expérience personnelle, l'expérience d'autres personnes ou des idées qui me viennent en observant les gens. Je n'ai pas de plan précis pour composer, c'est une question d'humeur. Des fois, j'écoute des disques pour mon seul plaisir. D'autres fois, lorsque j'éprouve le besoin de composer, il m'arrive d'en écouter aussi pour trouver l'inspiration : soit mes propres enregistrements, soit ceux des autres. J'aime écouter aussi bien Ray Charles, Louis Armstrong, Nat King Cole, Big Joe Turner ou Louis Jordan.

La musique de Chuck, donc, reflète ses expériences personnelles. Un de ses passe-temps consiste à se promener dans sa Thunderbird rouge tout en pensant à ses problèmes. Le fruit de l'une de ces promenades a été « Jaguar and the Thunderbird ». Son enfance laisse une profonde impression dans sa mémoire, ce qui nous a valu « School days » et « Almost grown ». Quant à « Johnny B. Goode », c'est une vivante évocation de ses débuts de jeune guitariste. Ses voyages de vedette lui ont inspiré « Sweet little sixteen » et « Back in the U.S.A. », écrit dans l'aviation au retour d'Australie. Et puis, il y a eu aussi « Memphis Tennessee », en hommage à une jeune fille qui semblait tout à fait absente, « mélancolique parmi la foule joyeuse », pendant une représentation où tous les autres étaient en délire.

Ses autres chansons de filles, « Maybellene », « Nadine », et « Carol » ont toutes été des hits. Mais Chuck, malgré son passé, vit avec son temps, et aime quand même la politesse : il a fait des tournées avec tous les plus grands noms de la chanson : Elvis Presley, Mahalia Jackson, Joe Turner, Bobby Darin, Ella Fitzgerald, Eddie Cochran, Ray Charles, et le cinéma l'a souvent sollicité. Son premier film



était « Rock, rock, rock », dans lequel il chantait « You can't catch me ». « Oh baby doll » était la chanson de son second film (« M. Rock and roll »). « Johnny B. Goode », « Memphis Tennessee » et « Little queenie » étaient les grands succès dans son troisième film (« Go Johnny go »). Dans « Jazz on a summer's day », un documentaire sur le Festival de Jazz de Newport, en 1958, il joua « Sweet little sixteen », accompagné par l'orchestre de Buck Clayton et le regretté Jack Teagarden au trombone : cette séquence était l'une des plus belles du film. Chuck voyage sans cesse à travers le pays : il a fait des tournées au Canada, à Hawaï, en Australie, à la Jamaïque, au Mexique et son dernier voyage à Londres et en Allemagne, au mois de mai, a été un triomphe. Aujourd'hui, ses « fan clubs » se multiplient à travers le monde. Il y a peut-être une explication à cette popularité de Chuck, dans le fait qu'une nouvelle génération de jeunes a été saisie grâce aux Beatles d'un nouvel enthousiasme pour le rock'n'roll américain que Chuck Berry représente justement dans sa forme la meilleure et la plus pure. Chuck est un solitaire, presque un individualiste. L'orchestre de ses débuts (Suite page 145.)



Sa deuxième raison de vivre, après la musique : la construction et l'aménagement

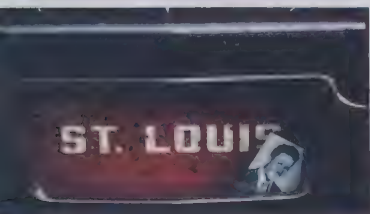
un parc d'attractions public qui porte son nom, et dont il rêvait depuis



" Mon orchestre, dit-il, c'est n'importe qui. A Saint-Louis, tout le monde a du swing, tout le monde connaît mes chansons. Tout le monde ici peut donc m'accompagner. "



Le samedi à Berry's Park, après leur avoir fait visiter son domaine (dont le club est le premier car de ses tournées) Chuck joue, chante et danse pour le club.



Chuck quand il ne compose pas : rêveur près de sa piscine, heureux en T-bird ou en chris-craft, moqueur en faisant jouer à Jean-Marie le "photographe télévisé"

HIT PARADE DE SALUT LES COPAINS

Emission diffusée tous les jours à 17 h sur Europe 1 (1047 m G.O.) par Daniel Filipacchi.

Cette liste ne prétend pas être le reflet de la vente des disques en France. Elle est obtenue par l'addition de toutes les demandes de chansons adressées, soit à l'émission, soit au journal directement. (A cet effet nous insérons un bulletin de vote qui vous permettra de désigner votre chanson préférée du mois.) Le rond de couleur indique que la chanson est en hausse, le chiffre dans la colonne de droite indique la position de la chanson le mois précédent.

Classement des chansons françaises pour la période du 15 septembre au 15 octobre 1964

1 - LE PENITENCIER (-)	17 - MAI 30-37 (10)	31 - NADINE (-)
Johnny Alamo	Frank Alamo	Les Lionceaux
2 - LA VIE SANS TOI (8)	18 - JOHNNY REVIENS (18)	31 - FAUCHE (-)
Sylvie Vartan	Johnny Hallyday	Eddy Mitchell
3 - LES GARÇONS PLEURENT (1)	19 - PAS COMME LES AUTRES (13)	36 - LA FERME DU BONHEUR (21)
Richard Anthony	Richard Anthony	Claude François
4 - J'Y PENSE ET PUIS DOUBLIE (4)	20 - NOS DOIGTS SE SONT CROISÉS (17)	37 - WOUBLIE PAS QU'IL EST A MOI (-)
Claude François	Jean-Jacques Debout	Sylvie Vartan
5 - CE MONDE (2)	21 - POUR MOI TU ES LA SEULE (3)	38 - D'ACCORD D'ACCORD (18)
Richard Anthony	Johnny Hallyday	Danyel Gérard
6 - LES MAUVAIS GARÇONS (5)	22 - ÉCOUTE CE DISQUE (-)	40 - EVERYTHING'S ALL RIGHT (-)
Johnny Hallyday	Shelia	Eddy Mitchell
7 - SUR TON VISAGE, UNE LARME (18)	23 - C'EST LE PASSE (15)	41 - OH OUI (-)
Lucky Blondo	Françoise Hardy	Monty
8 - LAISSE TOMBER LES FILLES (44)	24 - CE N'EST JAMAIS ASSEZ (33)	42 - AU NOM DE LA LOI (-)
France Gall	Noël Deschamps	Les Keltons
9 - VOUS LES COPAINS JE NE VOUS OUBLIERAI JAMAIS (-)	25 - CHRISTIANSEN (-)	43 - DANS MES BRAS DOUBLIE TA PEINE, Michèle Torr (42)
Shelia	France Gall	44 - LES GARÇONS DANS LE VENT (-)
10 - TOUJOURS PLUS LOIN (-)	26 - BIENTÔT A MOI (24)	Les Lionceaux
Johnny Hallyday	Dick Rivers	45 - QUELQUE CHOSE ME DIT (-)
11 - A BIENTÔT NOUS DEUX (8)	27 - CE N'EST PAS VRAI (-)	Ria Bartok
Hugues Aufray	Monty	46 - NOUS AVONS BEAUCOUP DANSE (-)
12 - MES PREMIÈRES VRAIES VACANCES (12)	28 - SHA LA LA (23)	Hugues Aufray
France Gall	Sylvie Vartan	47 - JE ME BATS POUR GAGNER (-)
13 - CAROLE (7)	29 - OUI J'AI PEUR (-)	Frank Alamo
Johnny Hallyday	Jocelyne	48 - POURQUOI PAS MOI (38)
14 - ET MEME (14)	30 - CHAQUE INSTANT DE CHAQUE JOUR (19)	Christine Lebal
Françoise Hardy	Shelia	49 - ZORRO EST ARRIVÉ (39)
15 - REPOSE BEETHOVEN (-)	31 - HELLO DOLLY (26)	Henri Salvador
Eddy Mitchell	Petula Clark	50 - PAS AUJOURD'HUI (-)
16 - THICK TCHANG (-)	32 - PENS-MOI (-)	Les Missiles
Monty	Hugues Aufray	
	33 - D'AUTRES FILLES (28)	
	Michel Berger	

Classement des chansons de langue étrangère

1 - THE HOUSE OF THE RISING SUN (1)	1 - OH PRETTY WOMAN (-)	11 - 20-75 (-)
Les Animals	Roy Orbison	Willie Mitchell
2 - IT'S ALL OVER NOW (3)	2 - I'M CRYING (-)	12 - SLOW DOWN (-)
Les Rolling Stones	Les Animals	Les Beatles
3 - AIN'T THAT LOVIN' YOU BARY (-)	3 - CAROL (4)	13 - YOU REALLY GOT ME (-)
Elvis Presley	Les Rolling Stones	Les Kinks
4 - I SHOULD HAVE KNOWN BETTER (7)	4 - DO WAH DIDDY DIDDY (-)	14 - WHAT'D I SAY (-)
Les Beatles	Manfred Mann	Brenda Lee
	5 - YOU NEVER CAN TELL (8)	15 - HOLD ME (10)
	6 - A HARD DAY'S NIGHT (2)	P.J. Proby
	Les Beatles	

BULLETIN DE VOTE

La chanson du mois :

Nom Adresse

LA LETTRE DE JOHNNY




Il y a longtemps déjà que je voulais vous parler d'un phénomène étrange auquel on assiste en Angleterre depuis deux ans, et dont vous avez dû sûrement entendre parler : l'antagonisme (parfois violent) qui oppose les bandes de rockers et les bandes de mods. Les rockers aiment les vêtements négligés ou même sales, ne se peignent pas, se lavent peu, écoutent des chansons très « mus clées », se donnent pour des durs et disent que les mods sont des fillettes. Les mods s'habillent avec recherche ou, si possible, luxueusement, se recoiffent sans cesse et se parfument, ne détestent pas écouter les ballades, souhaitent passer pour des intellectuels et disent que les rockers sont des voyous malodorants. Les uns et les autres ne manquent pas une occasion de se manifester leur mépris réciproque et, de temps en temps, ils en viennent aux mains. Ne croyez surtout pas que j'évoque cela pour ridiculiser nos copains anglais de l'un ou de l'autre camp. Il ne s'agit, ni pour vous ni pour moi, de prendre parti ou de juger. Il s'agit de comprendre. Car, enfin, une telle division entre garçons du même âge, qui ont des problèmes, des goûts et des joies presque semblables, ne s'explique ni par une jalousie matérielle (il y a des rockers aisés et des mods fauchés), ni par une différence réelle de classe sociale (puisqu'en fait les rockers sont de petits ouvriers et les mods de petits employés), ni par le racisme (raison odieuse mais raison malgré tout) qui, dans *It's Not Side Story*, par exemple, faisait s'en-tretenir les Jets et les Sharks. Alors ? Alors, deux autres raisons possibles, que je vous propose afin que vous puissiez y réfléchir : l'une est la difficulté que nous éprouvons tous à nous « trouver » nous-mêmes, à nous installer dans notre propre personnalité ; l'autre est l'absence de dialogue avec « les autres » — tous les autres — surtout avec ceux qui ne nous ressemblent pas.

Pourquoi ai-je aujourd'hui tant philosophé avec vous sur ce sujet ? Parce que la vie militaire me fait mesurer, plus que jamais, que dans une société très mélangée dont tous les membres sont réunis sans l'avoir voulu, n'importe qui peut s'entendre avec n'importe qui à condition de ne pas commencer par s'isoler. Et puis, tenez : si d'aventure, un beau matin, d'horribles bestioles crachant le feu tombaient d'un autre monde sur le nôtre, ne pensez-vous pas que les rockers et les mods — pour ne parler que d'eux — seraient vite réconciliés ?

Bon. Ne faites pas de mauvais rêves à cause de ça. Je vous embrasse toutes et tous très gentiment. Votre copain,

Johnny



Monsieur

Gruyère

Grillées

parties

40

QUESTIONS

A CLAUDE NOUGARO

Aimes-tu la vie ? Es-tu heureux dans la peau de Claude Nougaro ?

Franchement, non. Je ne me sens pas à l'aise dans la vie. Ce serait un peu long de t'expliquer, en détail, pour quoi. Note seulement que des tas de choses me blessent, me choquent, me heurtent ; souvent même mes propres actes.

Ton accident a-t-il modifié tes conceptions de l'existence ?

Pas du tout. Si ce n'est qu'il a déclenché une prise de conscience. Avant, un accident ou un drame était une chose que je lisais dans les journaux, mais qui demeurerait absolument extérieure à moi-même. Maintenant je sais que cela peut m'arriver aussi.

La naissance de ta fille a-t-elle davantage contribué à modifier ton point de vue ?

La naissance de ma fille a coïncidé à peu près, avec le début de mon succès. Si bien qu'elle s'associe dans mon esprit avec quelque chose d'immensément favorable. Ce serait trahir ma pensée que d'écrire que je vois en elle un « porte-bonheur », mais disons que je lui suis attaché par quelque chose de supérieur à de simples liens paternels. (Suite page 104)

7 FOIS FRANCE GALL



1 grain de beauté **2**
yeux rieurs **3** succès
dans les **4** premiers
mois de sa carrière **5**
nouvelles chansons
pour la rentrée **6** kgs
de courrier par jour :
c'est France Gall dont
Jean-Marie Périér vous
propose **7** portraits









Chers Amis,
Les lettres que je reçois chaque jour, ces lettres que
vous m'écrivez avec tant de gentillesse, me font un
immense plaisir - c'est vrai car elles me font
que j'ai de vrais amis sur les quels

Beaucoup d'entre vous
est son ar-

CE QU'ON PEUT LIRE ENTRE LES LIGNES DE SYLVIE

La graphologie est la science de l'interprétation psychologique de l'écriture. Elle permet de décoder le caractère et les aptitudes des individus en analysant le dessin et la position de leurs lettres sur le papier. Ce n'est pas une science exacte mais une technique limitée et un art illimité. On n'obtient moins par l'analyse graphologique une photo du scripteur que son portrait. Pour porter un jugement sur une écriture, il n'est pas suffisant de connaître des « recettes » et d'interpréter des signes graphiques isolés. On ne s'improvise pas graphologue. Comme en médecine, une longue expérience de la profession associée à un « flair », à une intuition développée, permettent d'assurer des garanties sur le diagnostic. Le meilleur document graphique pour « graphologue » une écriture est une lettre comportant plusieurs pages et une signature.

L'étude de l'écriture de Sylvie Varian (dont on a reproduit ci-dessous quelques mots et la signature) a été effectuée d'après une missive de deux pages. Voici quels sont les traits caractéristiques qu'on a pu mettre en évidence à propos de son graphisme :

Sylvie Varian a une personnalité bien adaptée aux réalités du monde moderne et aux exigences de sa vie professionnelle. Elle possède, actuellement, un caractère « sûr », « sûr », et « sûr » pour pouvoir résister psychiquement aux facilités du succès, ne

pas se laisser griser par les flatteries, ni s'endormir sur ses lauriers. Sous les apparences de « petite fleur bleue » — style dont elle use parfois plus ou moins consciemment et qui fait partie de son charme mais dont elle doit veiller à ne pas abuser — on décèle en elle une nature profondément réaliste, qui a bien « les pieds sur terre ». Ce n'est pas seulement sa mentalité réaliste qui fait qu'elle soit bien représentative de sa génération, mais aussi le fait qu'elle soit une « audio-visuelle » dans ses goûts, dans sa sensibilité, dans son mode de pensée, dans le choix de sa profession. Être une « audio-visuelle », cela consiste à percevoir les messages du monde extérieur par la voie privilégiée de l'ouïe et de la vue et à s'exprimer plus volontiers par les sens que par l'écrit.

La radio, le cinéma, la télévision, l'électrophone, le magnéphone, la télévision, les magazines ont favorisé l'éclosion de cette génération « d'audio-visuels » qui s'intéressent davantage aux spectacles musicaux qu'au théâtre — lequel intéresse beaucoup moins les sens —, qui préfèrent acheter des disques à des livres. Il y a donc chez Sylvie une heureuse conjonction entre sa création artistique et un jeune public particulièrement réceptif au phénomène de la chanson.

Son intelligence est, par conséquent, essentiellement concrète, peu apte aux abstractions, claire,

capable d'assimiler facilement des connaissances nouvelles car secondée par une bonne mémoire. Son esprit est pragmatique en ce sens que, pour elle, le critère du bien et du vrai se traduit par la rentabilité, l'efficacité. Tout en se mouvant dans un monde empirique, celui de la vie quotidienne où les choses dominent les idées, elle fait preuve d'une pensée rationnelle cohérente, et sait bien s'organiser dans son activité. Elle est même précise, voire méticuleuse dans les détails — d'une part parce qu'elle est consciencieuse dans ce qu'elle entreprend, d'autre part parce qu'elle a des aptitudes pour la technique.

C'est pourquoi son talent paraît moins dû à l'inspiration débridée et à l'improvisation qu'à un sérieux travail de préparation et d'entraînement ainsi qu'à un souci constant des moindres détails, même si le résultat final peut paraître absolument spontané. Elle doit travailler à présent le sens des nuances, tant dans son jugement que dans son expression, afin d'éviter une certaine ingénuité et une certaine monotonie qui pourraient freiner son évolution personnelle et artistique.

Dans sa forme de sensibilité, Sylvie est davantage une sensorielle qu'une sentimentale. Tout ce qui concerne ses sens oriente ses impulsions, ses sympathies, ses antipathies, ses choix. Le sentiment, en elle, ne peut se développer plei-

nement que par l'intermédiaire des sens. L'imagination est également un facteur non négligeable dans l'intensité et la continuité de sa vie affective.

Le sens esthétique joue pour elle un rôle important : elle est réceptive à tout ce qui est beau, aussi bien la nature, un décor qu'une expression artistique ou la mode. Sa féminité se manifeste surtout par le désir de plaire, un savoir-faire enjoué, de la coquetterie, une manière assez fine de se comporter : douce tout en sachant fort bien « griffer » à l'occasion. Actuellement, son affectivité paraît encore trop centrée sur elle-même, trop possessive, pas assez altruiste, peut-être par simple réaction de défense.

Sylvie a une bonne connaissance de la société qui contribue à lui donner de l'aisance et de l'assurance en public. Certes, elle n'est pas à l'abri du sentiment d'angoisse, des obsessions, mais elle arrive à cacher son anxiété, à dominer son trac car elle se contrôle bien, sait se défendre, lutter dans les situations difficiles, être courageuse. Son anxiété, d'ailleurs, se transforme parfois en agressivité contre son entourage, avec une tendance dominatrice. Bien qu'assez indépendante de caractère, et revendiquant sa liberté, elle est, néanmoins, capable de se plier à certaines conventions sociales, dont elle risquerait d'ailleurs à la longue de rester prisonnière.

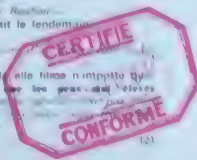
Sylvie sera une bonne maîtresse de maison, sachant créer dans sa demeure une atmosphère avenant et harmonieuse, dans l'ordre, l'organisation et le bon goût. Elle n'est pas dépourvue non plus de sens commercial et saura bien gérer ses deniers et les dépenser à bon escient.

Ayant plusieurs « cordes à son arc », elle pourra aussi bien réussir sur le plan privé que sur le plan professionnel. Bibiane de La Roque



LES 101 SECRETS DE FRANÇOISE HARDY

Elle aime porter des chaussettes blanches avec des chaussures à blanches.
 Quand Jean-Marie parle d'elle sur le plan professionnel il le surnomme : la
 caustique - et sur le plan amical : ma petite Nille.
 Le dernier surnom qu'elle donne à Jean-Marie : Bouffon.
 Elle voudrait rêver d'un événement qui se produirait le lendemain.
 C'est une habitude des cartomanciers.
 Elle n'admet pas qu'un ex-ami de la famille (Jacques) soit un
 que ça fait « bannissement ».
 Elle possède une petite caméra 8 mm avec laquelle elle filme n'importe qui.
 Les gens collants lui sont aussi insupportables que les gens des télévisés.
 Quand elle boit un petit coup de trop, elle ne se souvient pas de ce qu'elle a fait.
 En temps normal, elle est assez réservée, mais elle n'est pas une
 Elle déteste les accessoires vernis (suite page 117)



**LA LUNE
ALLER ET
RETOUR**

En Union soviétique, comme aux Etats-Unis, on répète fébrilement les détails de la plus prodigieuse expédition jamais tentée par l'homme : celle qui permettra à deux astronautes de se poser sur la Lune, d'y recueillir... des échantillons, d'y prendre des photos, d'y étudier les conditions naturelles et de rentrer sains et saufs sur la Terre. Ce projet, dans le camp américain, s'appelle « Apollo ». Notre ami belge Wim Dannau vous raconte le détail des préparatifs auxquels il a assisté dans les centres spatiaux U.S. et Raymond Mouly vous explique « comment ça marche ». Quand le « top » de départ de cette grande aventure sera donné, vous aurez ainsi l'impression d'être, vous aussi, du voyage.



« Ils sont partis pour la Lune. » L'ins-
tant n'est pas lointain où la radio, la
télévision et les journaux nous annon-
ceront que le départ du premier voya-
ge cosmique a été donné. Nous au-
rons dès lors deux manières possi-
bles d'en vivre les épisodes. La
première, en spectateurs passifs, sen-
sibles certes à l'audace d'une telle
entreprise et au pittoresque des com-
mentaires qu'on ne manquera pas de
nous en faire, mais acceptant somme
toute d'être à chaque moment « dé-
passés » par l'événement. La seconde,
infiniment plus excitante, en vérita-
bles amateurs d'espace, c'est-à-dire
en complices de l'exploit pour les-
quels toute information nouvelle sera
non seulement attendue, mais encore
aisée à comprendre. Entre ces deux
manières, il n'y aura pourtant que la
différence de quelques « pourquoi »
et de quelques « comment ». Et puis-
que aussi bien il n'est pas nécessaire
d'être savant ni bachelier ni même
très bon élève en classe pour saisir ce
que sera la première aventure astrona-
utique, choisissons dès maintenant d'être
dans le coup. Car la conquête de l'es-
pace, de toute évidence, sera la gran-
de affaire de toute une génération :
la nôtre, celle des copains du monde
entier. Pour y voir clair dans cette
affaire, commençons par reconsidérer
la place de notre Terre dans l'espace.
Imaginons tout d'abord que l'espace
ce vide sans limites connues que pré-
cisément nous avons du mal à imagi-
ner, est parcouru par un nombre très
élevé (au moins cent millions de fois
trente milliards) de gigantesques bou-
les de matières en feu : les étoiles.
Notre Soleil n'est pas autre chose



La fusée Saturne,
capable de satelliser une
masse de 82 tonnes,
et la capsule habité Gemini
deux étapes importantes
du projet Terre-Lune-Terre



que l'une de ces étoiles, et c'est seulement parce que nous sommes relativement proches de lui qu'il nous paraît plus gros que n'importe laquelle d'entre elles. Comme d'ailleurs l'étoile la plus proche de notre Soleil se



trouve éloignée de lui d'environ cent mille milliards de kilomètres, nous nous contenterons, si l'on peut dire, de rester « en famille » et de ne nous intéresser qu'à ce qui se passe auprès du Soleil : une ronde continue, dont il est le centre, de neuf astres nommés planètes. Les planètes qui — à la différence des étoiles — n'émettent ni lumière ni chaleur, tournent toutes dans le même sens autour du Soleil, et la plupart d'entre elles tournent, sur elles-mêmes. Ce sont, dans l'ordre d'éloignement par rapport au Soleil : Mercure, Vénus, la Terre, Mars, Jupiter, Saturne, Uranus, Neptune et Pluton (plus de nombreux blocs, rochers, cailloux et grains situés entre Mars et Jupiter, nommés astéroïdes, et dont les deux plus gros ont 652 km de diamètre). Tout comme le Soleil est escorté de ses planètes (et notamment de la Terre), la plupart des planètes sont escortées d'astres qui en font le tour, mais pas

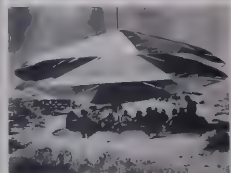
Virgil Grissom
à l'heure du supplice,
à bord de la nacelle
d'entraînement qui
reproduit (en
petit) les conditions
d'un vol réel.

forcément dans le même sens, et en tout cas sans limite sur eux-mêmes : ce sont les satellites. Jupiter en a au moins deux, Saturne neuf, Uranus cinq, Neptune deux, Mars deux et la Terre un seul : La Lune. Pourquoi la Lune — dont on sait déjà qu'elle est dépourvue d'air ou de tout autre gaz, d'eau, de végétation et même de tout élément chimique que nous n'ayons déjà sur la Terre — est-elle l'objet numéroté un de l'astronautique ? Parce qu'elle est l'astre le plus proche de nous (384.000 km), le seul sur lequel nous puissions raisonnablement espérer faire une mission aller-retour dans l'état actuel de nos connaissances en matière de moteurs d'usages, et que les renseignements recueillis à l'occasion de sa première exploration seront un atout majeur dans la conquête ultérieure de Mars (55 millions de km) et de Vénus (41 millions de km). Ces distances — et même celle, pourtant modeste, qui nous sépare de notre Lune de 55 fois Paris-New York — nous inspirent une sorte de découragement instinctif. En bien, nous avons tort. Ou plutôt, une tradition ancestrale des voyages sur Terre nous empêche à tort de sentir que les milliers (ou les millions de kilomètres à parcourir ne sont pas fondamentalement, le vrai problème à résoudre, la vraie difficulté. Pour comprendre l'astronautique, il nous faut (si possible) commencer par mettre de côté tout ce que nous savons (ou presque tout) des voyages terrestres. Car en matière d'astronautique la clef de la réussite n'est pas dans l'art d'abaisser une distance donnée que dans celui de communiquer à un astronef une vitesse et une direction convenables. Pourquoi ? Parce que tous les astres et tous les corps répandus dans l'espace exercent sur leurs voisins (même lointains) et subissent de leur part une attraction qui tendrait à les faire se précipiter les uns sur les autres et à se regrouper en un bloc unique s'ils n'étaient animés d'un mouvement qui leur permet de poursuivre leur route sans céder à cette attraction. Cela revient à dire que si l'on réussissait à abandonner dans l'espace un objet immobile, il se trouverait fatalement attiré par une étoile, une planète ou même un satellite et irait s'y jeter. Mais s'il est redoutable à tout corps de ne pas ressentir cette

attraction, du moins peut-il y échapper grâce à sa vitesse acquise. Faites rouler sur un parquet une bille d'acier de telle sorte que son chemin passe à quelques centimètres d'un gros aimant posé au sol : si vous poussez la bille « en douceur », elle déviara dès qu'elle passera près de l'aimant, et ira se coller sur lui ; si vous la lancez du même endroit, dans la même direction, mais cette fois avec vigueur, elle devra peut-être un peu de son chemin, mais franchira la zone d'attraction de l'aimant sans céder à son « appel » : sa vitesse acquise l'aura « sauvée ». Si la Lune ne se précipite pas sur la Terre,



si la Terre ne se précipite pas sur le Soleil, c'est parce que ces astres sont animés d'un mouvement circulaire, et qu'ils subissent, comme nous subissons quand nous montons sur un manège forain tournant à pleine vitesse, une force dite « centrifuge » qui les sollicite vers l'extérieur de la



Vivre et survivre
quel qu'il arrive, cela
s'apprend : les futurs astronautes
font connaissance
avec l'espace et le
« désert absolu ».

courbe. Si cette force centrifuge compense exactement la force d'attraction, l'astre considéré (ou tout autre objet lancé par l'homme) tourne alors régulièrement (on dit aussi « gravite ») autour de l'astre principal selon une trajectoire appelée orbite : il est « satellisé », et il restera tant que sa vitesse le protégera contre l'attraction centrale. Or, et c'est là une sorte de miracle dont bénéficie l'astronautique, il n'y a pratiquement pas de raison, dans l'espace vide — c'est-à-dire notamment sans air — pour qu'un objet lancé perde la vitesse qu'on lui a communiquée initialement (sauf collision contre un autre corps ou passage à proximité d'un astre trop « attirant »). Mis sur orbite autour d'un astre parallèlement à sa surface avec une vitesse convenable, il tournera indéfiniment sans qu'aucun moteur ne soit nécessaire pour entretenir son mouvement. Dès lors, il est aisé de comprendre le principe selon lequel on réalise la satellisation d'un objet autour de la Terre. Au moyen d'une fusée, on le



Les « vieux » du projet
Mercury sont devenus
moniteurs. Grâce à leur
expérience, les jeunes ne
subissent plus la redoutable
épreuve du « Mastix ».

porte à l'altitude choisie ; si l'on désire que le satellite artificiel soit durable, il faut que cette altitude soit supérieure à l'épaisseur de la couche d'air qui nous entoure, sinon cet air le freinerait, réduirait sa vitesse (donc son altitude) et l'attraction terrestre le ramènerait vers le sol. C'est d'ailleurs ce qui arrive aux satellites peu élevés qui durent quelques jours, et il faut une altitude d'au moins 1.000 km pour que l'air, très raréfié, n'agisse plus. Ensuite, par télécommande, on oriente la fusée portatrice : parallèle au sol si l'on désire une orbite à peu près circulaire, la nez relevé si l'on désire une orbite ovale. A ce moment, on doit agir sur le moteur pour ajuster très exactement la vitesse de l'engin, car il n'existe, pour l'altitude considérée et la forme de l'orbite choisie, qu'une seule vitesse convenable. Trop faible, elle ne garantirait pas l'engin contre l'attraction terrestre (qui dépend elle-même de l'altitude : forte près du sol, réduite au fur et à mesure qu'on s'élève). Trop forte, elle ferait « dérapage » l'engin à l'extérieur de sa trajectoire prévue. Excessive, elle le ferait même « déraiser » à un tel point qu'il échapperait définitivement à l'attraction terrestre : libéré d'elle, il n'aurait plus aucun compte à rendre à la Terre et ne pourrait plus jamais revenir sur elle.

Pour en terminer avec cette introduction à la physique spatiale, ajoutons que la technique actuelle des moteurs ne permettant pas d'envisager la construction d'un engin qui pourrait — grâce à sa puissance et à son autonomie — faire le voyage Terre-Lune-Terre d'une seule traite, la force est donc de travailler par étapes. Avant la réalisation du projet Apollo, il y aura celle du projet Gemini, qui lui-même comprend plusieurs opérations. A défaut de pouvoir lancer depuis la Terre un engin de grosseur suffisante, on commencera par en satelliser séparément les différents « morceaux » : une fusée de type « Agena » non habitée sera d'abord satellisée (c'est le rôle du lanceur) ; au moyen d'une autre fusée, on placera ensuite la capsule « Gemini » (2 astronautes à bord) sur une orbite proche de celle de « Agena » ; puis les deux hommes manœuvreront leur cabine jusqu'à atteindre la fusée (c'est cela qu'on nomme un « rendez-vous orbital ») et réaliseront l'assemblage automatique des deux

La capsule Gemini
rappelle la forme de Mercury,
qu'Alan Shepard
habita le premier.
Mais Gemini est deux fois
plus spacieuse et confortable.

pièces ; enfin, l'expérience ayant réussi, ils détacheront « Gemini » de « Agena », réduiront leur vitesse, actionneront leurs fusées de freinage pour rentrer dans la couche d'air et atterriront à l'aide d'un parachute. Ils auront ainsi fait la répétition générale de « Apollo ».



Ce que sont les difficultés qui attendent les astronautes dès la phase de leur entraînement, Wim Danna nous en fait un récit saisissant. A Houston, il suffit de passer quelques heures dans le dédale des laboratoires et complexes administratifs pour connaître le problème numéro un qu'apprennent à vaincre les astronautes : la « peur ». Une peur scientifique, classée, étudiée, répertoriée ! La peur de l'inconnu à la saute du XX^e siècle.

— On a beau être pilote d'essai chevronné, m'avoue le Dr Strughol, que l'on a surnommé le « père de la médecine spatiale », un vol dans le vide uniquement relié à la Terre par radio, donne à réfléchir. Les astronautes se posent alors des « si » ?

— Des « si » ?
— Oui, par exemple, « si la radio flanche... » si « la capsule rencontre un météore... Alors, il faut leur apprendre comment réagir « si ».

Le professeur Strughold fut le premier à imaginer et construire une capsule reproduisant la cabine d'un véhicule spatial et dont l'occupant ou les occupants subissaient exactement tous les phénomènes que probablement ils pourraient rencontrer lors des voyages dans l'espace. Plusieurs de ces installations fonctionnent à Houston, et les astronautes U.S. y passent régulièrement quelques heures, voire quelques jours et même plus d'une semaine. De cette façon, les hommes de l'espace « made in U.S.A. » apprennent à réagir correctement « si »...

Je me suis installé dans une de ces cabines que le Dr Strughold appelle « terrella ». L'illusion de solitude y est totale. L'air ne vient pas de l'extérieur par un système de pompage, mais est produit sur place. Quand le docteur referme la porte étanche, le silence le plus complet m'entoure, alors qu'il y a quelques secondes, le brouhaha des techniciens résonnait dans l'espace étroit. Le docteur m'a remis une paire de lunettes solaires, car quatre spots baignent la capsule d'une lumière aveuglante, une installation T.V. en circuit fermé capte tous mes faits et gestes et les retransmet à un centre de contrôle. Ce terrella est monoplace, et c'est le premier qui fut construit. Je m'imagine ce que doit être la vie d'un astronaute enfermé pour sept jours dans ce petit univers artificiel. Il doit résoudre des problèmes de navigation dans l'espace, veiller sur deux écrans-radars et trente instruments de précision et une multitude de lampes-témoins, qui clignotent comme un arbre de Noël illuminé devant mes yeux. La nuit et le jour n'existent plus, comme ce sera d'ailleurs le cas lors du vrai voyage vers la Lune. La journée « astronautique » compte quatorze heures, huit heures de travail, quatre heures et demie de repos, et une heure et demie pour les repas.

Ce qui allonge encore le temps de solitude — sur le plan psychologique, cette fois — car le voyage de sept jours en compte... douze astronomiques.

Les diversions sont nombreuses : Une petite lampe rouge s'allume sur un cadran... L'astronaute doit aussitôt réagir en une fraction de seconde. — Panne d'oxygène

Il presse aussitôt un masque sur son visage. Une fraction (Suite page 141.)

La phase la plus critique du projet Gemini : le retour de la capsule vers la Terre. Le seul danger de désintégration.



LE DICTIONNAIRE DES COPAINS

Réalisé par
l'équipe de rédaction de S.L.C.
sous la direction
d'Éric Vincent

SARFS (hé). Groupe malgache composé de quatre frères et deux sœurs : Nicole, quinze ans, Monique, seize ans, Dave, dix-sept ans (lary), Roddy, dix-huit ans (premier ténor). Pat, dix-neuf ans (deuxième ténor) et Coco, vingt ans (basse) (venus en France pour le « Salon de la Ratin et de la Télévision », ils sont remarqués par les disques français et enregistrés immédiatement. Principaux succès : « Reviens vite et oublie », « Si j'avais un marteau », « A présent tu peux t'en aller » et « Sloop sloop va m'embrasser ».

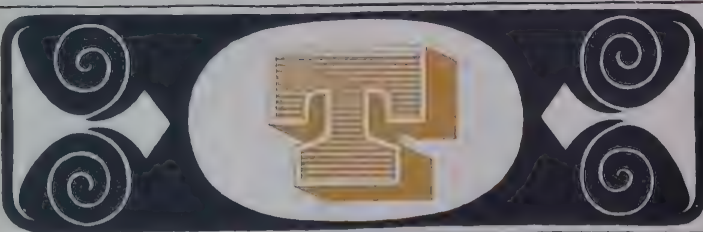
SWING. Terme employé en jazz et en rock,

donc personne n'a jamais pu donner de définition vraiment satisfaisante. Souvent, le swing est une liberté d'interprétation dans le phrasé musical, un art subtil de s'écarter du rythme théorique d'un morceau, tout en respectant la mesure.

SWINGING BLUE JEANS (hé). Groupe anglais originaire de Liverpool. Composé de Ray Enns, né le 26 mai 1942, fondateur du groupe, Norman Kothli, né le 17 juin 1942 (batterie) ; Les Braid, né le 15 septembre 1941 (bassiste), Ralph Ellis, né le 8 mars 1942. Premier disque : « Too late now », « Hippy hippy shake », « Good golly miss ».

Molly », « You're no good », « Promise you'll tell her », etc.

SWINGING SINGERS (hé). Groupe vocal français formé en novembre 1961. Composé de Janette Baucourt (soprano), Christine Legrand (sax), de Michel Legrand (soprano), Anne German (contralto), Alice Herald (contralto), Ward Swingle (chef du groupe, ténor), Claude Germain (ténor), José Germain (basse) et Jean Cussac (basse). Inspiré par le jazz, ont enregistré récemment leur premier album chez Philips, après avoir participé (ensemble ou dispersés) à de nombreuses séances d'enregistrement en studio pour accompagner de grands artistes



TABOUE. Danse exotico-grotesque inventée en France en 1961 et qui fit les beaux soirs du club Saint-Hilaire pendant quelques semaines avant de tomber dans un oubli bien faisant pour les vrais amateurs de bonne musique.

TABÉ. Dans le langage des jazzmen, cet adjectif servait à désigner un morceau ou un musicien d'une flagrante pauvreté musicale, bien complètement « en dehors du coup ». S'est popularisé chez les teneurs, avec un sens encore plus large, grâce à l'emploi immédiat quelques mois comme le diable en personne, à cause de son show « dément ». Vêtu de cuir noir des pieds à la tête, il donnait à son jeu scénique et à l'interprétation de ses chansons (pour la plupart des classiques du rock) une intensité folle qui avait le don d'irriter les braves gens. Défavorisé, finalement, par le bruit qui était fait autour de lui, Vince Taylor ne gagna pas ses galons de vedette et il dut se contenter d'animer les nuits des Folies Pigalle et de quelques palas à l'Alhambra. Aujourd'hui, il est presque tombé dans l'oubli, il a cependant

changé de style et ses apparitions sur scène ne risquent pas de troubler quoique Vince, qui enregistre chez Barclay, a fondé sa propre maison de disques dont la première vedette est sa propre fiancée, Helen April. A noter que les fans de Vince détestent généralement Johnny, tandis que les fans de Johnny (et notamment Chouchou) apprécient et aiment Vince.

TEDDY BEAR. Chanson américaine composée par K. Mann et B. Lowe en 1955, interprétée par Elvis Presley dans le film « Loving you ».

TEENAGER. Littéralement en américain,

tout garçon est toute fille âgée de 13 (thirteen) à 19 (nineteen) ans. Ce terme s'est internationalisé et il sert aujourd'hui à désigner dans n'importe quel pays tous les jeunes qui ont des aspirations, des modes de vie et des goûts communs. Équivalent en français usuel : copain, en français académique : décaquaire.

TEMPO. Terme musical à peu près équivalent à : rythme. Pulsation régulière affirmée par la batterie, la basse et l'accompagnement, et qui définit pratiquement la durée d'une mesure (voir ce mot). On peut préciser le tempo mathématiquement, par exemple en indiquant sur une partition qu'il faut exécuter 4 notes pour faire une minute. Plus couramment on parle de tempo lent, médium ou rapide.

TEMPS (Un). Partie de mesure, égale en durée à chacune des autres parties qui la composent. Si un morceau est à quatre temps (c'est-à-dire des marches, des airs de jazz et de rock), le temps vaut un quart de mesure.

TERMINABLE. Qui décline spontanément l'enthousiasme le plus fort. Synonyme approché mais de formidabile, génial, etc. Ex. : « Quand Johnny se balade dans Paris avec sa grosse Harley Davidson, il est terminable ».

THAT'S OLD FASHIONED. Chanson américaine composée par Giant, Baum et Kaye, interprétée par les Everly Brothers.

THÈME. Phrase ou ensemble de phrases mélodiques qui définissent entièrement 1° un morceau, d'un chanson.

THE TWIST. Chanson créée aux U.S.A. par Hank Ballard et qui fut le départ de la danse du même nom. Cette chanson fut interprétée notamment par Chubby Checker et reprise en France par les Chaussettes Noires sous le titre « Viens danser le twist ».

THOMAS (Rufus). Chanteur américain noir spécialisé dans le blues, qui se révéla au public des reagan en créant deux hits : « The dog » et « Walkin' the dog » ainsi que la danse nommée « the dog », pour laquelle il inventa des pas et des figures originales. Enregistra chez Atlantic.

THUNDER (Johnny). Chanteur américain originaire de Leesburg, Floride. Principaux succès, enregistrés chez Columbia : « Loop de loop », « Don't be ashamed », etc.

TILT. Littéralement « qui a été renversé ». Dans le langage propre au jeu de billard : avoir triché en accusant l'appareil et l'avoir « mis en panne ». Avoir le tilt : avoir le contact, le « ticket » avec une fille. Titre d'un hebdomadaire pour les jeunes fondé le 5 mai 1944 par Louis Gros. Ce journal, qui contient 24 pages, traite de toute l'actualité sous l'angle jeune et fait une grande place aux danses et à la chanson.

TOM DOOLEY. Chanson de l'Ouest américain composée par Warner et A. et J. Loma. Interprétée et popularisée par Lennie Donegan et le Kingston Trio, fut un hit des années 60.

TOP TWENTY. Classement hebdomadaire des vingt premières chansons anglaises, organisé par Melody Maker, New Musical Express et Record-Library en Angleterre, sous la forme d'un hit-parade à l'Amérique. Cash Box et Billboard organisent de même un top 100.

TORNE (Métin du Mol). Chanteur américain né le 11 septembre 1925 à Chicago. Enfant prodige, il fut ses débuts à quatre ans sur les scènes des enfants de Chicago et à sept ans, il est déjà virtuose de la batterie. Il joua ensuite des opérettes entre 1934 et 1940. Sa première chanson : « Lament to love », est enregistrée par Harry Belafonte en 1941. Son premier grand rôle au cinéma lui est donné dans « Higher and higher », avec Frank Sinatra et Michele Morgan. Il forme ensuite son propre groupe vocal, les Meltones. Il devient populaire aux U.S.A. en tant que soliste à 1947 grâce à sa composition de « Stranger on the train ». Son style très personnel et sa façon de twangner en font un artiste de premier plan. Enregistré aujourd'hui chez Atlantic.

TORNADOES (The). Formation anglaise composée d'Alan Caddy à la guitare, solo George Bellamy à la guitare rythmique, Roger La Vern à l'orgue, Glen Gattin à la batterie et de Henry Britt à la clarinette. Celui-ci a quitté le groupe pour faire une carrière de chanteur. Révéla par « Teletar » en 1962. Autres succès, enregistrés chez Decca : « Globes moter », « Robot », « The brace and I », etc. Cette formation est aujourd'hui tombée dans l'oubli.



TORR (Mabelle). Chanteuse française née le 7 avril à Avignon. Révéla en 1963 par un excellent premier disque : « Dans ma rue » et « C'est dur d'avoir seize ans ». Devenue l'un des plus jeunes et plus sûrs espoirs de l'écurie Philips grâce à son second disque (« Dans mes bras oublie ta peine »). Elle aime en vrai : Paris la campagne, le cinéma et la danse moderne. Son physique et sa personnalité lui ont déjà valu d'être sollicitée par le cinéma. Premier passage (brillant) à l'Olympia en septembre 1964.

TOWN WITHOUT PITY. Chanson américaine composée par T. Humkin et N. Washington, enregistrée par Gene Pitney. Titre du film « La ville sans pitié ».

TRASHMEN (The). Groupe vocal instrumental américain composé de Dal Windsor (guitariste), Tony Anderson (guitariste), Bob Reap (vocaliste) et Steve Wahner (batterie). Révéla par un hit « The first time I saw you » et en France par un tube original à base d'onomatopées : « Surf'n'bad ». Enregistré chez Capitol (distribution Pathé Marconi).

THEME-LOVE (The). Groupe vocal instrumental anglais créé en 1959 à Liverpool. Composé de Brian Poole (chanteur soliste

chef de la formation), Alan Howard (guitariste et chant), Alan Blacks (guitariste rythmique et chant), Ricky Wet (guitariste solo, arrangeur) et Dave Munkin (batterie). Révéla au grand public en 1961, après un court séjour de laquelle ils obtinrent un contrat chez Decca et un rôle dans le film « Just for fun » leurs grands succès à ce jour (Decca) : « I want and shout », « Twenty miles », « Baby workout », « Peanuts », « Candy man » etc. L'histoire de la formation « en vue de l'ever pool » qui a gardé au maximum l'esprit du rythme et du blues.

TUCER (Tommy). Chanteur américain noir originaire de Springfield, Ohio. Vint en tête à la chanson, il se produisit pour la première fois en public le 5 mars 1959 à l'âge de cinq ans. Considéré comme un génie musical, il fit plusieurs apparitions télévisées, mais, comme pour tous les enfants prodiges, sa popularité cessa quand il ne fut plus un enfant. Il fit un « come back » en 1961 avec : « I'd beet cackers ». Autres succès : « I don't want cha », « Mu' shorty » et récemment « Long tall shorty ».

TUEL. Uniquement employé, chez les copains, dans l'expression « ça me tue ». Sert à manifester clairement un vil mécontentement authentique ou feint, ou quelque chose sur lequel, devant une manifestation d'indocilité.

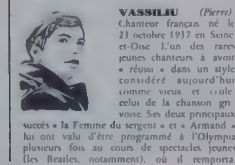
TUPÉLO. P'tite cite américaine spécialisée dans la production du coton, située dans le Mississippi. Ville natale d'Elvis Presley, Bill Black, Scotty Moore.

TUTH FRUTTI. L'une des trois ou quatre chansons les plus importantes de l'histoire du rock. Composée par Penman, La Bonte et Luban, cet air a été repris par la plupart des chanteurs de rock. Parmi les versions les plus célèbres, il faut citer celles de Little Richard, Elvis Presley, Pat Boone, Johnny Halliday.

TWENTY. En anglais et en américain : 20. Par extension, être twenty signifie avoir vingt ans. C'est-à-dire être « un jeune renard », au sens de toutes les choses de l'actualité. Titre d'un magazine mensuel qui traite des arts, des spectacles et de l'actualité parus.

TWIST. Littéralement « tordre ». Danse née en 1959 avec la création par Hank Ballard et Chubby Checker du morceau du même nom (voir « The Twist »). Il est conté déjà, depuis le début du siècle, des préfigurations de cette danse et de la musique qui s'y rapporte dans l'art populaire négro-américain. Le twist devint dès 1960 un véritable phénomène mondial. Le principe de son pas de base est simple : il repose sur une rotation en sens opposés du buste et des jambes, une partie des hanches et des jambes d'une part.

TWIST AND SHOUT. La chanson qui contribua pour une grande part à « lancer » définitivement les Beatles à travers le monde. Composée par Helley et Russel. Autres interprétations remarquables de ce rock : Brian Poole and the Tremeloes, et le rhythm king. Version française « Twist et chante » enregistrée par Sylvie Vartan.



VARTAN (Sylvie) Chausse française née le 15 août 1944 à Izmir, près de Sofia, en Bulgarie. Arrivée en France en 1966, elle a connu sa première vedette féminine en matière de rock, fit ses débuts en 1969 dans un enregistrement de France 3 Jordan. Parvenue en quatre ans à un grand succès, elle a enregistré à ce jour une série impressionnante de disques. Parmi les plus connus : « Le Locution », « Chancé », « Tous Tom copas », « En écoutant la pluie », « Watching you », « Si je chante », « La plus belle pour l'été », « Les hommes de la nuit », « Les hommes de la nuit », etc. A tourné deux films : le premier, « D'où viens-tu Johnny », avec Johnny Hallyday et plus récemment « Les hommes de la nuit » de Marcel Achard. Physiquement et moralement, Sylvie est au jourd'hui considérée comme l'archétype de la jeune fille française. Maison de disques : R.C.A.

VASSILIU (Pierre)
 (chanteur français né le
 23 octobre 1937 en Seine
 et-Oise l'un des rares
 jeunes chanteurs à avoir
 réussi dans un style
 considéré aujourd'hui
 comme vieux et « utile »
 celui de la chanson gri
 voise. Ses deux principaux
 succès : « La Femme du sergent » et « Armand »
 lui ont valu d'être programmé à l'Olympia
 plusieurs fois au cours de spectacles jeunes
 (les Beatles, notamment), où il remporta

VICTOR (Tony). Chanteur anglais né le 9 janvier 1944 à Bradford, dans le Yorkshire. Commença à chanter à l'âge de seize ans.

VINTON (Bobby) Chanteur américain originaire de Nashville, Tennessee. Révélé au grand public avec « Roses are red », en 1962. Son premier 10 cm « Dancing at the hop » connaît un succès incroyable. A vingt ans, cinq de ses chansons ont déjà été premières au « top 100 » : « Roses are red », « Over the mountain », « Blue on blue », « Is the time a place » et « Blue velvet ». Enregistreur sur disques « Epic » distribué en France par Pathe-Marconi.

1907. Le premier grand succès : *Le cavalier bleu* », fut en 1917 par Cecil B. DeMille les thèmes les plus célèbres : *Billy the Kid* » (William S. Hart) et *Le cavalier bleu* » (14 juillet 1881 par le héros de Cecil B. DeMille) et celui des frères Jesse et Frank James redoutables bandits du Far West, celui de la rencontre à O.K. Corral (chirif de Tombstone) et celui de Clint Eastwood.

WILLIAM (Andy) (Chanteur, guitariste de Wall La Parol, disques) • Danny Hooper • I love to sing • sorti en premier en remplaçant Pat Garrett.

Frank James, deuxième de l'Ouest, et l'arral de Wyatt Earp jouant Mac Lowery.

teur américain ori
owa. Son premier
all other song », et
1960 Deluie dans le
bonne à la télévision
Can't get used to
» Autres titres
er », « You are my
responsable » En

est des jays se fait à travers les U.S.A. obtient un triomphe et l'a entendu l'encouragement *fourteen feeling*», Steve est ne un enfant prodige largement le *style* notamment *style* Charles intitulé

pour garder (toujours) LA GRANDE FORME



Mais oui, à vous aussi, à vous surtout, qui dépensez sans compter les ressources de votre jeunesse et de votre dynamisme, Banania apporte le recours énergétique d'un véritable repas dans une tasse vite prêt, vite pris.

Banania est composé de produits naturels d'une grande richesse nutritive. Ses crèmes de céréales sont maltées, diastées, puis transformées en un véritable biscuit, pulvérisé ensuite et incorporé aux autres composants : crème de bananes, sucre, cacao et phosphates.

Léger à l'estomac et au foie (cacao débeurré des 2/3) léger à la bourse aussi, Banania se prépare instantanément.

Grâce à Banania vous garderez, à n'importe quelle heure, la grande forme !



BANANIA

le petit déjeuner dynamique

Profitez de cette offre gratuite

Vous recevrez non pas un échantillon mais une véritable boîte commerciale de 250 grammes qui vous permettra de préparer 12 délicieuses grandes tasses de Banania.

NOTA : Cette offre est destinée à faire goûter BANANIA à de nombreux consommateurs et ne sera donc adressée qu'une boîte par famille.

BON pour une boîte de 250 grammes. Retournez dès aujourd'hui ce bon SC 2 avec vos nom et adresse, accompagné de 3 timbres de lettres pour frais divers à :

BANANIA-COUREBEVOIE (Seine)

Pour elle, la solitude c'est d'être sans Jean-Marie. Elle a au lit, elle commence souvent ses phrases par « Mon je trouve que... » Elle apprécie les gens qui ont de grandes connaissances, à la condition qu'elle les découvre et non qu'ils le lui disent. Le plus grand reproche que lui fait Jean-Marie est qu'elle est trop compliquée.

Elle adore la cuisine britannique. Jean-Marie se met en colère contre elle lorsqu'elle refuse de signer des autographes. L'acteur de cinéma qu'elle préfère : Peter O'Toole. Elle a envie de travailler uniquement avec les gens intelligents. Le matin au réveil, elle est toujours de bonne humeur.

Les traditions françaises. Elle est très sensible, toujours entre le rire et les larmes. Sylvie Vartan est pour elle le type même de la fille bien habillée. Elle est incapable de parler argot. Pourquoi, elle a en Jean-Marie un excellent professeur de langue verte.

Avoir l'argent qu'elle a gagné, elle a offert un appartement à sa mère et s'est acheté un studio. Elle est très timide avec les gens qui l'impressionnent. Quand elle voyage, elle s'ennuie immanquablement.

Elle ne fait pas de sourires quand elle n'en a pas envie, ce qui fait dire aux gens qu'elle est hautaine. La ville de Roanne lui est très chère : le public lui a fait un vrai triomphe lors de son dernier passage.

Pour elle, tous les jours de la semaine sont identiques. Elle a une bonne mémoire, mais le trac la paralyse souvent au point de tout oublier. Le téléphone l'énervait quand elle est à Paris, elle se met aux abonnés absents.

« Il vaut mieux être égoïste et le savoir qu'altruiste sans le savoir », pense Françoise. Elle lui semble impossible que l'on puisse connaître Johnny et Sylvie et ne pas les aimer.

« Jean-Marie et moi n'avons aucun point commun, à part le goût de la musique », dit-elle avec le plus grand sérieux. Françoise voudrait que la vie soit un conte de fées, ne la fasse pas souffrir et qu'elle puisse rendre tout le monde heureux. Elle n'a jamais joué à aucun jeu d'argent. Elle rêve de laisser sa fille dans lequel elle tiendrait le rôle du vampire ou de la victime.

Elle a horreur des gens qui reniflent ou qui se curent les dents. Elle a honte de son égoïsme. Lorsqu'elle compose ses chansons, elle pense aux événements qui ont failli lui arriver.

Elle aime les gros chiens. « Je suis très je-m'en-foutiste », reconnaît-elle avec humour. Le fait de voir des pays nouveaux lui plaît énormément, mais elle a du mal à supporter les voyages. Son émission de TV préférée est « Cinq colonnes à la une ». Elle parle couramment l'allemand et trois mots d'anglais et d'italien.

La plupart des robes qu'elle achète ne lui plaisent plus au bout d'une semaine. Elle se lève souvent la nuit pour boire un verre d'eau. Elle ne supporte pas l'idée de devoir mettre des faux cils ou du rouge à lèvres pour le cinéma ou la télévision.

Le public de Vieux La Palice pour ses deux derniers passages dans cette ville ont été houleux.

Dans l'intimité, elle appelle sa mère « mon chat ». Chaque fois qu'elle prend l'avion, elle songe à faire son testament. Elle a hâte d'être majeure pour l'écrire. C'est à la Serbonne qu'elle a connu son premier amour. Elle avait seize ans, lui dix-neuf. Cela n'a duré qu'un mois.

Elle aime les femmes bavardes. Si elle ne chantait pas, elle voudrait être impresario. Le jour où elle a rencontré Jean-Marie, celui-ci l'a emmenée dîner dans un restaurant chinois.

Elle souhaiterait qu'on invente des fusées qui puissent aller sur des planètes habitées. Elle ne peut dormir que sur la ventricule. Elle adore les salons de beauté. Les jolies mains la fascinent.

Elle aime l'odeur du foie : elle évoque pour elle la campagne. Les meilleures vacances qu'elle ait jamais passées remontent à l'an dernier : c'était en Sicile, avec Jean-Marie.

Elle a peur de tout ce qu'elle ne connaît pas. Elle prête un homme trop autoritaire que pas assez. Elle est allergique au poisson.

Pour une scène de « Château en Suède », elle devait être ivre, on lui a donné force vodka, mais cela ne lui a causé aucun effet.

Elle n'aime pas se salir les mains en mangeant. La première fois qu'elle a rencontré Johnny Hallyday, c'était à l'Olympia : elle lui demandait un autographe.

La première voiture qu'elle ait conduite était la Thunderbird de Richard Anthony. Ce dernier était vert de peur. Elle a fait, une fois, un parachute occasionnel (parachute derrière bateau). Elle a trouvé ça formidable.

Elle n'arrive pas à bronzner sans prendre des coups de soleil. Elle ne pleure pas au cinéma, mais des fois elle se force à penser à autre chose pour ne pas éclater en sanglots. Le cadeau qui lui a fait le plus plaisir : une montre ancienne.

Jean-Marie lui a offert pour ses dix-neuf ans l'honneur qu'elle préfère : l'humour noir. Elle prend plaisir à faire croire aux gens qu'elle est un peu sotte ou un peu folle.

Quand elle était petite on l'appelait « Poup » parce qu'elle tombait tout le temps. Elle se sait danser (approximativement) que le slow. Elle aimait avoir un fils parce qu'elle croit que les garçons sont plus heureux que les filles.

Elle n'aime pas conduire vite. En fin de journée, elle reconnaît être souvent insupportable. Elle n'a jamais vu de courses de taureaux.

La ski est le sport qui lui fait le plus peur. Elle a horreur des plans-aérotels. Ce qu'elle préfère préparer : les jus de banane ou de pêche. Elle trouve à Jean-Marie toutes les qualités.

Elle n'a jamais rien vu d'aussi beau que Gènes à 6 heures du soir. Françoise n'est restée que quinze jours à l'École des sciences politiques : c'était trop difficile.

Pour flâner chez elle, elle porte uniquement une grande chemise. Elle est incapable de compter en nouveaux francs. Françoise estime qu'elle n'est pas du tout cabotine.

Au music-hall, le talent de Dionne Warwick ou de Jacques Brel l'émeut tellement qu'elle a envie de pleurer. Son rêve : avoir une maison avec une plage.

Elle rit tant dans les énormes raques de Copacabana qu'elle a failli se noyer. Elle n'est allée au théâtre que quatre fois dans sa vie.

Ce qui l'a le plus amusé cette année, c'est de lire dans les journaux qu'elle s'était fait couper les cheveux très courts, alors qu'il s'agissait d'une perruque.

Elle n'aime pas être entourée de fumeurs. Elle veut se marier le plus tôt possible. Un Suisse l'a suivie pendant 30 kilomètres jusqu'à l'aéroport de Genève. Arrivé à sa hauteur, il lui a dit : « Je vais au restaurant, vous êtes Françoise Hardy ». Puis il est reparti.

La meilleure copine est Sylvie... Naugary, la femme de Claude. Françoise regrette de ne pas voir Sylvie plus souvent car elle l'adore.

Son meilleur souvenir professionnel : l'Olympia, en novembre 1963. En toutes les photos d'elle qui sont parues, elle préfère le portrait qu'il en soit fait par Jean-Marie, paru dans le dernier numéro spécial de S.A.

LE MATCH BELMONDO - MAC QUEEN

(Suite de la page 73.)

● Redoutables-tu davantage d'être à bord d'une voiture dont les freins ne fonctionnent plus, ou sur un cheval emballé ?

Jean-Paul. Je crois que le plus terrible est le cheval emballé. À tout prendre, je préférerais la voiture sans freins car on connaît les réactions de la mécanique et on peut agir en conséquence, par exemple en rétrogradant dare-dare.

Steve. Je préfère le cheval emballé. Mais, sans me prendre pour le roi des cavaliers, je prétends qu'on doit toujours sentir la tendance du cheval à s'emballer avant qu'il ne soit trop tard pour l'en empêcher. Et d'ailleurs, il n'est pas impossible de calmer sa monture.

● Classe, par ordre de préférence, les mots suivants : courtoisie, élégance, douceur, simplicité, culture.

Jean-Paul. Simplicité d'abord, et puis douceur, culture, élégance. Courtoisie à la fin. Ça sonne vieux...

● Pour les teenagers, préfères-tu les cheveux longs ou les cheveux courts ?

Jean-Paul. Je n'ai pas de préférence systématique.

Steve. Je crois surtout que chacun doit choisir libre-

ment les cheveux longs vont à certains, pas à d'autres. Mais je crois que pour les teenagers actuels, avoir les cheveux longs est un signe de personnalité !

● Lorsqu'un agent de police te reproche une faute de conduite (automobile), essaies-tu de l'excuser ou bien attends-tu simplement sa décision ?

Jean-Paul. Hum !!! J'ai appris à mes dépens qu'il valait mieux fermer sa g... et attendre patiemment le procès-verbal !

ment la coupe qu'il préfère. J'ai connu des étudiants en université qui traitaient des complexes parce qu'on les avait obligés à se faire couper les cheveux à ras.

● Quel est le nom de l'actuel secrétaire général des Nations unies ?

Jean-Paul. M. Thant, je crois.

C'était une question assez facile, puisque tous les journaux du monde parlent fréquemment de ce diplomate. Un point partout.

● Quelle était la mission de « Lunik II » ?

Jean-Paul. C'était de tourner autour de la Lune. Mais pour quoi faire...

Steve. C'était de photographier la face invisible de la Lune.

Zéro partout. Lunik II, lancé le 12 septembre 1959, avait pour mission d'une part de faire des mesures diverses à proximité de la Lune, d'autre part d'y projeter une sphère métallique frappée aux armes de l'Union soviétique. Ce projectile a effectivement atteint le sol lunaire le 14 septembre. C'est Lunik III qui, le 4 octobre suivant, est parti photographier la face cachée de la Lune.

● Si tu devais absolument vivre dans la peau d'un des personnages suivants, lequel choisirais-tu : Gandhi, Napoléon, Einstein, Hemingway ?

Jean-Paul. Sans doute Hemingway.

Steve. Peut-être Einstein. Il était si fort !

● Cite toutes les activités dans lesquelles Leonard de Vinci a exercé son génie.

Jean-Paul. Il doit y en avoir des tas ! Je peux citer la peinture, l'architecture, la sculpture...

Steve. Il peignait, il sculptait, il faisait de la mécanique (il a inventé le différentiel et l'hélicoptère), et il était aussi mathématicien.

Léonard de Vinci (1452-1519) s'illustra dans la peinture, le dessin, l'anatomie, la sculpture, l'architecture, les sciences, les lettres et la musique. Avantage à Steve.

● Tu dois changer une roue à ta voiture sans aucune aide. Peux-tu citer dans l'ordre toutes les opérations nécessaires ?

Jean-Paul. Je vais chercher mon cric. Je le place à l'endroit adéquat, je lève la voiture, je dévisse le pignon avec un marteau (car ce sont des roues à rayons), je change la roue et je refais les mêmes opérations dans le sens inverse. C'est enfantin, non ?

Steve. Je prépare tous les accessoires et la roue de secours. Je bloque les roues par les freins et par une pierre. Je débloque les écrous de la roue crève. Je soulève la voiture. Je fais le changement de roue. Je fais redescendre le cric. Je rebloque les écrous et je repars.

Jean-Paul a oublié de bloquer les roues avant de soulever la voiture, ce qui peut être dangereux. Quant à Steve, il laisse la pierre qui lui a servi de cale sur la route, ce qui est également dangereux. On enlève un point aux deux joueurs.

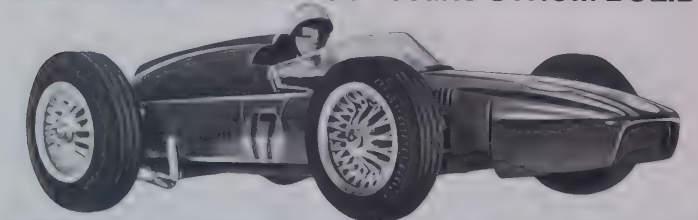
● On te donne de la farine, du sucre, du lait, des œufs, du beurre. Peux-tu faire un gâteau, lequel ?

Jean-Paul. Je ne m'y risquerais pas, car je suis bien incapable de faire un gâteau qui soit mangé !

Steve. A défaut de connaître la moindre recette, je mets le tout dans un mixer et le produit ainsi obtenu au four. On verra bien.

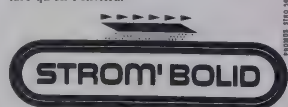
Nous restons sceptiques quant au résultat obtenu par Steve, qui ne se soucie guère des proportions des différents produits. Zéro pour le gâteau aux deux joueurs. Et maintenant, à vous d'attribuer la palme à celui qui s'est, à vos yeux, le mieux défendu.

la dernière « bombe » de l'écurie STROM'BOLID



Voilà ! et maintenant regarde... qu'est-ce qui fait si vrai dans cette voiture ? le détail, bien sûr, tout est dans le détail ! Regarde les roues à rayons, le petit moteur (un bijou qui peut tourner à pleine puissance pendant des milliers de kilomètres !) les rétroviseurs, la coque monoplace... Et maintenant fait un tour de piste... à ton avis d'où vient cette tenue de route unique même à pleine vitesse ? C'est parce que STROM'BOLID a tellement bien respecté les côtes à l'échelle (par exemple les roues arrière plus grandes que les roues avant). Tellement soigné les voies du circuit (4 voies qui s'embolent impeccablement grâce à un système breveté) qu'il replace la voiture miniature dans les conditions exactes du réel ; avec un peu de pratique tu obtiendras des dérapages contrôlés impeccables !

Et sais-tu que tu peux construire toi-même des modèles comme la Lotus, la Ferrari... Imaginer des circuits pleins de vérité grâce à des accessoires formidables. En fait STROM'BOLID, la première maquette vendue en Amérique, n'est pas seulement un jeu extraordinaire, c'est une collection miniature qu'on l'enviera.



Comment supprimer (vite)

Peau grasse et Points Noirs...

Inouï ! Rien n'agit plus rapidement et plus efficacement que la Lotion Faciale Scherk pour rendre la peau idéalement mate et veloutée... en quelques instants.

Voyez vous-même la transformation s'opérer dès les premières applications : les pores dilatés, débarrassés de leurs impuretés, se resserrent. Le grain de la peau s'affine.

Les imperfections disparaissent...

Les points noirs, les boutons, les rougeurs, tout s'efface avec cette lotion-miracle. Du jour en jour, votre épiderme purifié apparaît métamorphosé, transfiguré par une netteté et une fraîcheur nouvelles.



Une expérience étonnante

Versez quelques gouttes de Lotion Faciale Scherk sur un tampon d'ouate que vous passerez sur le visage et voyez : en quelques secondes, la maquette disparaît, votre teint est éclairci. Il est devenu net et frais.

Crème Scherk Astringente

Extraordinaire correcteur des peaux grasses. Elle resserre les pores dilatés, elle normalise les sécrétions et régénère la peau. Elle est indispensable à la toilette.



Lotion Faciale Scherk



Mop's pour France Gall

Oui, «Mop's» a bien mérité la main de France Gall, car sa ligne inédite est résolument moderne : embout plus long, poignée plus courte, gobe plus accentué de sa forme qui en fait le plus grand de tous les parapluies.

«Mop's» représente ce qui se fait de mieux au monde à l'heure actuelle en technique et en style : il protège efficacement de la pluie grâce à son tissu «super Lition». À traitement spécial 100% imperméable ; ses baleines dorées et sa tige en «dural» le rendent inrouillable ; et il est incassable

car ses éléments principaux sont montés «tout d'une pièce».

Comme France Gall, adoptez le «Mop's» nouvelle ligne que vous trouverez à partir de 27,50 F chez tous les spécialistes et dans les grands magasins.

BON à découper et à renvoyer à Techni-service S, 45 rue de Lisbonne, Paris 8e. Veuillez m'envoyer gratis le code «Brins de laine». Je joins à ma demande une enveloppe timbrée portant mon nom et mon adresse complète.

Mop's le parapluie nouvelle ligne
distribué en exclusivité par SAUVAGNAT et LORAN

NATALIE WOOD

(Suite de la p. 49.) et à James Dean, qui traduisiez de façon si brûlante le mal de vivre de notre époque et les déchirements de l'adolescence. Comment était James Dean ?

— Cela peut paraître incroyable : il semblait avoir, d'avance, l'impression qu'aurait ce film ! Il ne vivait que pour le film. Même après le tournage, nous restions ensemble, lui, Sal Mineo et moi, et nous nous isolions. C'était comme si nous étions prisonniers d'un cercle enchanté.

— Tu as été favorisée : tu as eu deux autres films : « La Fièvre dans le sang » et « West side story », qui t'ont permis d'exprimer avec intensité les crises que traverse la jeunesse.

— Oui, j'ai eu beaucoup de chance, à cet égard...

Elle a dit ça avec une voix râpeuse et tendre. Dans ses yeux de châtaigne fraîche passent la gravité, l'obstination, le doute, la peur aussi. Car Natalie, à qui on reproche beaucoup de trop vouloir, de tout savoir, et de faire passer son métier avant tout, n'ignore pas pour autant l'autre aspect des choses : ce qu'elle ne sait pas, ce pour ou contre quoi elle ne peut rien, et qui peut surgir à tout instant...

Et cela ne l'a pas désenchantée ?

— Au contraire : je me sens responsable de mes personnages, je continue de les porter en moi, je ne veux pas qu'ils meurent. C'est un peu comme une fidélité, c'est obligatoire : ils m'ont inspirée, je les ai incarnés...

Tout en étant « la jeune femme moderne », tu es très romantique, au fond ? Je sais que tu as rêvé d'incarner la Natasha de « Guerre et Paix » — et tu es avec tant de vérité la petite vendeuse newyorkaise d'« Une certaine rencontre » !

— Mon héritage slave : elle explique bien des choses. J'ai peur de l'eau, lorsqu'il s'agit de nager et, dès que je suis à proximité de la mer, je m'apaise, je redeviens tranquille, confiante. Je suis timide, et j'ai parfois avec agressivité. Je voulais être une grande actrice de caractère, comme Bette Davis, et je voulais ressembler à ce miracle de féminité éponant, Liz Taylor (je me suis longtemps trouvée tellement maigre !...). (Suite p. 123.)

Arcancil

un regard neuf sur la vie



Une touche discrète de mascara ARCANCIL sur vos cils : une façon nouvelle d'être vue, de voir la vie, d'être heureuse. ARCANCIL ne coule pas, ne pique pas. Boîtes bleues : Petit modèle : 2,50 F G.m. : 4,50 F

Le crayon fard ARCANCIL : mine tendre et douce : 1,65 F
Démouillant Fluid ARCANCIL 16 - Liquid Eyeliner ARCANCIL

Distributeur : S.A.P., 51, rue François I^{er} - PARIS

C'est un fonceur!

Les hésitations, ce n'est pas son genre. Une décision à prendre? Il la prend! Des relations, des amis à convaincre? Ça ne fait ni une ni deux!

Et ce n'est pas une fois par hasard. Non, son tempo, il le tient sans arrêt!

Mange-t-il du lion? On ne peut le dire.

A côté de lui, en tout cas, il y a une bouteille de jus de raisin et un verre...

Le jus de raisin, terriblement "fonceur" (entre autres : 850 calories par litre... et du calcium), absolument naturel (c'est du raisin, rien que du raisin) vraiment sympathique et rafraîchissant, c'est la boisson qui lui va.

Quelle équipe à eux deux!

Mais buvez-en vous-même aux repas et entre les repas.

Vous verrez, c'est formidable!



Documentation gratuite A 40 sur demande au :

CENTRE NATIONAL D'INFORMATION ET D'EXPANSION DES JUS DE FRUITS ET DE LEGUMES 19, Bd MONTMARTRE PARIS (2)

MESSIEURS! JEUNES GENS!



ma nouvelle méthode secrète FORTIFLEX
(sans poids ni haltères, sans fatigue)
peut vous moulir un magnifique corps neuf et superbement musclé
en 10 minutes par jour seulement

Avec une bonne dose de courage et une méthode secrète, vous pouvez vous moulir un corps neuf et superbement musclé en 10 minutes par jour seulement. Cette méthode secrète, appelée FORTIFLEX, est la seule qui permette de se moulir un corps neuf et superbement musclé en 10 minutes par jour seulement. Elle est basée sur la méthode secrète de FORTIFLEX, qui est la seule qui permette de se moulir un corps neuf et superbement musclé en 10 minutes par jour seulement.

Les muscles se développent par un processus naturel, appelé FORTIFLEX, qui est la seule méthode secrète qui permette de se moulir un corps neuf et superbement musclé en 10 minutes par jour seulement. Cette méthode secrète, appelée FORTIFLEX, est la seule qui permette de se moulir un corps neuf et superbement musclé en 10 minutes par jour seulement.

La méthode secrète de FORTIFLEX est la seule qui permette de se moulir un corps neuf et superbement musclé en 10 minutes par jour seulement. Elle est basée sur la méthode secrète de FORTIFLEX, qui est la seule qui permette de se moulir un corps neuf et superbement musclé en 10 minutes par jour seulement.

La méthode secrète de FORTIFLEX est la seule qui permette de se moulir un corps neuf et superbement musclé en 10 minutes par jour seulement. Elle est basée sur la méthode secrète de FORTIFLEX, qui est la seule qui permette de se moulir un corps neuf et superbement musclé en 10 minutes par jour seulement.

NATALIE WOOD

(Suite de la p. 121.) J'aime le rythme étourdissant des grandes villes, et pourtant, quand j'ai su que je viendrais à Paris, j'ai d'abord « vu » une série de petites maisons à toit rouge. J'aime les couturiers audacieux, comme Cardin, et mon rêve est une robe de mousseline blanche, à l'ancienne.

» J'en veux aux gens : ils ne savent plus communiquer, ils ne savent plus être heureux ensemble, maintenir le contact, surtout les gens mariés. Je sais, tu es au droit de penser que moi-même... puis-je? J'ai divorcé d'avec Robert Wagner... Mais, justement, cet échec m'a beaucoup appris sur la jeunesse, l'ignorance, l'égoïsme qui étaient en moi — qui sont peut-être encore en moi. Si nous avions été moins jeunes, l'un et l'autre, si nous n'étions pas des enfants gâtés par la vie et le cinéma, je crois que nous serions toujours ensemble. Robert et moi, d'ailleurs, aujourd'hui, je sais qu'une femme ne peut pas être véritablement heureuse, n'est pas complète, si elle n'est pas mariée et mère de famille... C'est vrai, j'aime mon métier de façon dévorante, je veux absolument réussir ma carrière (il est normal que l'on tienne à perfectionner ce que l'on a commencé) et qui, déjà, vous a tant coûté.

Mais je veux aussi réussir ma vie ! Je veux prendre moins au sérieux certaines choses, certains changements, certains échecs. Et je veux apprécier, aimer, davantage tout ce qui m'arrive. La pire des choses, c'est de s'inquiéter.

— Pourtant, n'es-tu pas une inquiète ?

— Si, mais j'essaie de l'être moins. Tout en continuant d'être très ambitieuse pour mon métier, je veux, dans la vie, me contenter d'être moi-même — mais le meilleur de moi-même. Je veux moins de choses et, surtout, maintenant que j'ai un peu appris, réfléchir, choisir, avant de vouloir. Car il nous arrive de vouloir certaines choses, de les avoir — et de nous en trouver très mal... Gilb. GUEZ.

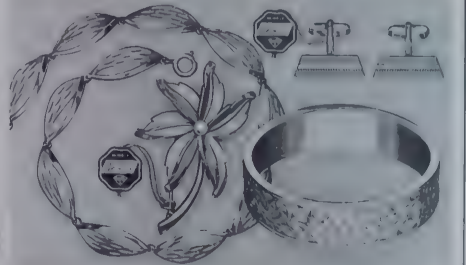
Créateur des bracelets-montres extensibles

Elasto-Flex
Flexi-Flex



RoWi présente les

GOLD-ANKER
BIJOUX
Advance

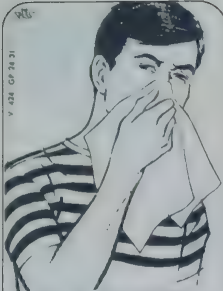


Voici une sélection de bijoux choisis dans la collection Advance pour hommes et femmes. Les bijoux Advance ont les reflets profonds et le poli durable de l'or massif, car ils sont travaillés à la main par des orfèvres selon le procédé de laminage « Gold Anker ». Tout en étant d'un luxe raffiné, les bijoux Advance sont d'un prix très accessible. Mais vérifiez toujours que le bijou choisi chez votre horloger bijoutier porte le « acs » et le bijou est la garantie de la qualité RoWi.

Distributeur exclusif des bijoux Advance : Delajoux & Cie S.A. - 62 rue Beaubourg Paris 3ème

Revenez quand l'été sera là, mais ne riez pas à ce moment.
GOOD WILL P.P. 50.10 PARIS 10
C'est tout
Bonne d'acheter

VOUS PAYEZ SEULEMENT
29.50
FRS
C'est tout
Bonne d'acheter



**VOS COPAINS
VOUS ATTENDENT**

mais vous êtes
enrhumé
et vous toussiez...

APPLIQUEZ DONC UN RÉVULSIF

AUTOPLASME VAILLANT

et bientôt vous pourrez rejoindre vos amis... Ayez toujours sous la main un autoplasmе Vaillant tout préparé, c'est prudent !

**RHUMES
TOUX . GRIPPES
BRONCHITES
AUTOPLASME
VAILLANT**

*forme moderne
du cataplasme sinapisé.*

CLAUDE NOUGARO

(Suite de la page 91.) Elle est un peu le symbole de la réussite de mes ambitions de créateur. Elle a certainement tempéré mon pessimisme, sans toutefois le faire disparaître.

Tu as dit que tu ne voulais pas d'enfant : pourquoi ?

Je ne me sens pas tellement le droit de donner la vie, comme on peut ne pas se sentir le droit de donner la mort. A mon avis, d'ailleurs, ces deux problèmes n'en font qu'un. Je ne pense pas que j'aurai d'autres enfants.

Aurais-tu préféré avoir un garçon ?

Au début, oui ; mais je me suis rapidement aperçu qu'il était tout à fait heureux et conforme à ma personnalité d'être le père d'une fille.

As-tu déjà infligé une correction à Cécile ? Comment envisages-tu son éducation ?

Oh non ! Deux ans et demi, ce n'est pas l'âge des punitions, ni même de la simple fessée. Quant à son éducation future, je ne la baserai sur aucun principe rigide. La vie et diverses circonstances se chargent, d'ailleurs, de rendre les principes inutilisables. J'essaierai, plus tard, si je peux, d'engager le dialogue avec elle sur certains problèmes, toute ma théorie de l'éducation se borne là.

Si tu n'avais pas eu de succès, aurais-tu continué à écrire des chansons ?
Qui, absolument oui.

Quel est le poète ou l'auteur de chansons qui a eu le plus d'influence sur ta manière d'écrire ?

Je ne sais pas s'il a eu de l'influence sur moi, mais je considère Serge Gainsbourg comme le plus authentique poète parmi tous les auteurs de chansons actuels. Par ailleurs, Jacques Audiberti est certainement l'écrivain dont je me sens le plus proche.

Ton père était directeur de l'Opéra de Toulouse. Aimes-tu le bel canto ?

C'est une légende. Nous sommes de Toulouse, mais mon père était grand baryton à l'Opéra de Paris. Depuis qu'il a cessé de chanter, il est directeur des théâtres municipaux de Rennes et de Besançon. J'aime énormément le bel canto. J'ai surtout appris à l'aimer à travers le talent de mon père. (Suite page 127.)

NOUVELLE
CREATION

Maybelline

ULTRA*LASH
Mascara

vous donne des CILS
LONGS... LONGS... LONGS...
et les PLUS SOYEUX DU MONDE



ULTRA•LASH est le premier mascara qui allonge les cils et les rend plus épais en les laissant souples et naturels.

En effet, il n'entre dans la composition exclusive d'ULTRA-LASH ni duvet, ni fibrille synthétique d'aucune sorte.

Appliqué au moyen de sa BROSSE SPÉCIALE A DOUBLE SPIRALE; ULTRA-LASH enrobe séparément chacun de vos cils d'une gaine soyeuse et colorée qui les allonge en les prolongeant.

ULTRA-LASH est totalement inodore, ne colle pas, ne tache pas, ne coule pas, il s'enlève aisément en quelques secondes avec l'huile démaquillante Maybelline.

Existe en 3 teintes ravissantes : NOIR, BRUN

Maybelline

le spécialiste de la beauté des yeux
Distributeur en France :
Diparco S.A. 141, avenue du Roule - Neuilly



22

USA via Clark's

des milliers de Français vont recevoir cette carte un voyage gratuit aux USA

si vous recevez cette carte écrite en rouge
un paquet gratuit de chewing-gum Clark's
si vous recevez cette carte écrite en bleu

Bonjour la France !
Pour fêter l'arrivée en France du chewing-gum le plus aimé du monde Monsieur Clark s'écrit à des milliers de Français - dont vous serez l'un - et sa carte est écrite en rouge : vous recevrez gratuitement des 3 heures bénéficiaires d'un voyage gratuit de 10 jours aux U.S.A. Si sa carte est écrite en bleu, présentez-la à votre fournisseur habituel : il vous remettra gratuitement un paquet de chewing-gum Clark's.

Clark's
le chewing-gum le plus aimé du monde

- 5 PARFUMS
- PEPPERMINT
- SPEARMINT
- TEABERRY
- CHLOROPHYLL
- CANNELLE

Bons baisers de Clark's

CLARK'S (C) ROMAINVILLE - SEINE pour tous renseignements s'adresser à Clarke Sales Company Vm - téléphone 56.51

Clark's

à partir de
29,95 F.
garantie totale
1 an (*)

en vente :
buvettes
tabacs
magasins

1^{er} point : vraiment non garantie
soyez à 100 % sans aucune
restriction. Pendant la garantie
vous êtes tranquille. Après la
garantie / pas de question ;
l'entretien ou les réparations
sont effectués directement par
l'usine de Berançon, ou une
main-d'œuvre et aux moindres frais.

KELTON

Fabriquée par U.S. Time Corporation, Inc. 1975

CLAUDE NOUGARO

(Suite de la page 124.)
Qui sont tes musiciens préférés ?
En musique classique, c'est Ravel. Mais le jazz m'est beaucoup plus important ; et là, sans conteste, Miles Davis est le musicien pour lequel j'ai le plus d'admiration.

En dehors de la poésie et de la chanson, quel est l'art auquel tu es le plus sensible ? Et quels en sont les artistes que tu préfères ?

Le cinéma, à cause de sa modernité. Finalement, je ne suis plus très sensible à la poésie. A l'époque actuelle, je crois qu'il faut montrer ou faire entendre les choses au public, et ne pas les enfouir dans les livres. Les metteurs en scène que je préfère sont l'Italien Fellini, l'Américain Orson Welles et le Suédois Ingmar Bergman.

Comment utilises-tu tes moments de liberté ?

Je ne suis pas l'homme des hobbies. Je me contente de sortir dans des endroits où je suis sûr de rencontrer des amis et de jolies filles et je vais écouter les autres chanteurs. Je suis avant tout un noctambule, un adorateur de la nuit.

Comment organises-tu tes journées de travail ?

Hélas ! je ne les organise pas, rien ne m'est plus étranger que l'organisation. Peut-être me faudrait-il quelqu'un pour le faire, d'ailleurs.

Es-tu très sensible à la beauté des choses qui t'entourent ?

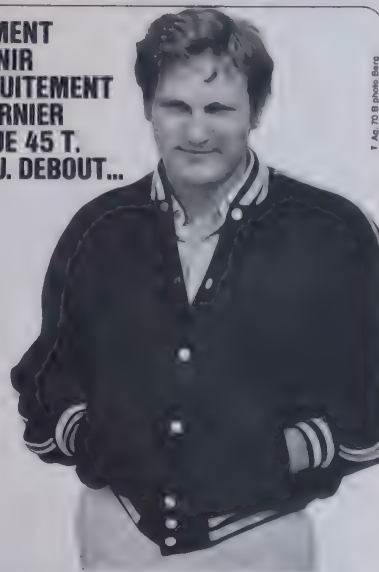
Enormément. Le cadre a une grande importance sur mon humeur. Surtout la décoration des appartements. Il me faut des ambiances feutrées, des lumières tamisées, des tapis très épais, des fauteuils profonds, des couleurs sourdes et chaudes comme le brun ou le rouge foncé.

Le confort matériel est-il indispensable à ton bonheur ?

Je suis très attaché, d'une façon sensuelle, aux plaisirs matériels. J'adore consommer et jouir (au sens large de ces termes). Mais je peux me passer du confort si j'éprouve des compensations sur d'autres plans.

Si tu disposais d'une importante somme d'argent imprévue, comment l'utiliserais-tu ? (Suite page 129)

**COMMENT
OBTENIR
GRATUITEMENT
LE DERNIER
DISQUE 45 T.
DE J.J. DEBOUT...**



Ag. 70 B photo Berg

**...en allant chez St-Rémy choisir ce blouson
que J.J. Debout vous présente lui-même**

J.J. DEBOUT a choisi Blackpool parce qu'il est à la fois pratique, chaud et confortable ; et si, comme lui, vous aimez être à l'aise et décontracté, et en même temps à l'abri des intempéries sans porter pull-over, veste ou manteau, Blackpool est le blouson idéal pour vous.

descend le long de la manche ;
Blackpool se ferme par sept clippers
blancs. Son prix? 110 F
Cadeau le dernier 45 T de
J.J. DEBOUT à tout acheteur.

St Rémy

...votre ami

Vous trouverez
un magasin du Groupe
ST-REMY,
l'une des plus puissantes
organisations de vente
en France,
dans l'une des villes
suivantes :

AMIENS
BEAUVAIS
CHALON-S/BACON
CHARLEVILLE
DINAN
DRAUGHMAN
EYREUX
MAMERS
PERPOMAN
ROSTOV

QUIMPER
REDON
STRASBOURG
BREST
LORIENT
VANNES
MORLAIX
RENNES
ST-BREUC
ST-MALO

ALLENÇON
LAVAL
LE MANS
ROUEN
BEZIERS
GRENOBLE
TOULON
AGEN
ANGOULEME
SAU

TARBES
COGNAC
PERGUEUX
SAINTES

Berry
VALENCIENNE
la Grande M
LYON

UNE JOYEUSE RENCONTRE:
MIEUX QUE DES MOTS... MON CHÉRI



MON CHÉRI

cinq délicieuses bouchées cerise au chocolat fin dans
un élégant étui de classe européenne *Dulcea*



CLAUDE NOUGARO

(Suite de la page 127.)

J'achèterais, une maison dans un endroit très vert, l'île-de-France ou la Normandie, pour pouvoir aller de temps en temps me relaxer au calme et à l'air pur.

Si sans ressources, il ne te restait que 10 F en poche, achèterais-tu : 1) à manger, 2) de l'alcool, 3) des cigarettes, 4) un disque, 5) un livre ?

Il m'est arrivé fréquemment de me trouver dans la situation que tu décris. Je disposais alors de l'argent que j'avais pour satisfaire la première tentation venue. En général, c'était pour manger et acheter des cigarettes.

Quels sont ton plat et ta boisson préférés ?

Les fruits de mer, l'eau glacée si j'ai très soif, le bourbon dans tous les autres cas.

Quelle est ta marque de cigarettes ? Les Lucky Strike.

Comment réagis-tu à l'égard du ridicule ?

Je n'aime pas sentir les autres ridicules, cela abîme mon sentiment de la beauté et de l'équilibre ; en pareil cas, j'ai un peu honte, je suis vexé, mal à l'aise. Quand il s'agit de moi, c'est encore pire, tu t'en doutes.

Quelle espèce d'homme, de femme, t'est le plus antipathique ?

En général, les gens qui ne sont capables d'aucun élan d'enthousiasme ou de passion, s'il n'est pas motivé par un calcul préalable. Chez les femmes, celles qui négligent leur féminité sous prétexte de se donner une allure décontractée.

Quelle est l'activité la plus importante pour toi : l'écriture ou la scène ?

Pour l'instant, c'est la scène, j'éprouve un réel bonheur physique à chanter.

Penses-tu avoir maintenant trouvé ton équilibre ou bien ta personnalité est-elle encore susceptible de se modifier ?

Je n'ai pas trouvé du tout mon équilibre. Je ne sais pas si ma personnalité va encore se modifier ; si elle le fait, je pense que ça ne peut être que vers le mieux. (Suite page 131.)

j'aspire... je respire
tu inspires... tu respires

il aspire...
il respire!



aspirez,
vous respirez



enrhumé
nez bouché ?



en vente chez votre pharmacien

plus de 100 vêtements
à eux trois !
de vrais teen-agers !



Mes 3 amis sont jeunes, "dans le vent", prêts pour toutes les circonstances. Barbie possède la garde robe complète d'une jeune fille à la page. Ken est élégant et sportif. Skipper peut les accompagner partout. Un jour, moi aussi, j'aurai tous leurs vêtements.

Barbie: 19,50 F. Ken: 22,50 F. Skipper: 19,50 F. se trouvent avec leurs costumes (chaque ensemble, avec de très nombreux accessoires, coûte de 8 à 34,50 F.) chez tous les spécialistes du jouet, détaillants et Grands Magasins.

Pour mieux les connaître, demandez la brochure BA 26 en envoyant une enveloppe timbrée à 0,30 F. avec vos nom et adresse à:
SOCIÉTÉ J.R. 8, RUE CAUCHOIS, PARIS 18^e
(vente en gros exclusivement)



très dans le vent...

les bérêts

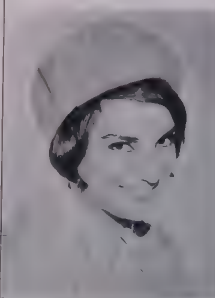
BOUM 65

lancés par

Marianne Mille



*



*

CLAUDE NOUGARO

(Suite de la page 129.)

Quelles sont tes opinions politiques ? Je n'ai pas d'opinions politiques, ce sont plutôt des options philosophiques. En gros, j'ai le cœur à gauche

Es-tu croyant ? Pratiques-tu une religion ?

Je ne me sens l'adepte d'aucune. disons Eglise, mais je suis assez tourné vers les problèmes spirituels. Je crois à l'existence, non pas d'un dieu comptable des bonnes et mauvaises actions des hommes, mais d'une force directrice supérieure.

Quelles sont les valeurs morales auxquelles tu accordes le plus d'importance ?

La bonté, ce qui ne veut pas dire la gentillesse, et surtout l'intelligence.

Quelle place l'amitié tient-elle dans ta vie ? Qui sont tes meilleurs amis ?

J'ai énormément besoin de communiquer avec mes semblables, de parler, d'échanger des idées, et de le faire avec des gens dont je me sens proche. C'est ce qu'on appelle la communion intellectuelle. Chez moi, tu le sais, la maison est toujours ouverte un peu à tout le monde. Je vis perpétuellement entouré de gens que j'aime. Mais les quelques hommes avec lesquels je ressens le plus profondément cette communion intellectuelle ne sont célèbres à aucun titre, inutile par conséquent de les citer.

Crois-tu l'amitié possible entre un garçon et une fille ?

Certainement, si le désir n'intervient pas. Mais comme presque toujours il intervient, cela rend la chose rare et difficile, entre gens d'âge semblable en tout cas. Mais j'ai une vraie amie.

Penses-tu que le mariage use l'amour ?

Il le soumet à une difficile épreuve. Car il est le résultat d'un compromis entre la vocation de l'homme qui est l'indépendance et celle de la femme qui est de resserrer autour d'elle la cellule familiale.

Quels sont les métiers que tu considères comme les plus utiles à la bonne marche de la société ? Quels sont ceux que tu verrais disparaître sans regret ?

Des activités telles que la médecine et la chirurgie (Suite page 132.)

très dans le vent...

les petits
chapeaux 65

que vous porterez
cet hiver comme

Michel Paje



Style "Club"



Style "Robin des Bois"



une peau que l'on aime embrasser...

MAQUILLÉE OU NON PEAU SOIGNÉE FAIT LA BEAUTÉ

Que vous ayez choisi de demander son aide au maquillage ou, au contraire, que vous l'évitiez, il vous faut, pour être belle et attirante, avoir le teint clair et la peau fraîche. Soignez chaque jour votre visage avec la **CRÈME NIVÉA** qui nourrit, hydrate, tonifie, comme seule une crème complète, peut le faire. Crème complète, la **CRÈME NIVÉA**, à base d'extraits purifiés de lanoline, compense l'appauvrissement et le dessèchement de la peau. Utilisez-la chaque jour. La **CRÈME NIVÉA LIQUIDE**, forme fluide de la **CRÈME NIVÉA**, se présente en flacon souple, à bouchon verseur. Elle est spécialement indiquée pour le massage du corps et après l'épilation. L'épiderme garde, grâce à elle, souplesse et fraîcheur juvéniles.

NIVÉA, c'est la certitude d'une peau bien soignée !



CRÈME NIVÉA
3 modèles
1,80 F - 2,30 F
4,00 F

CRÈME NIVÉA

CLAUDE NOUGARO

(Suite de la p. 131.) m'apparaissent évidemment utiles. Je crois malgré tout que la création de la beauté, qui est le domaine des artistes, est également indispensable. Quant à ce que je verrais disparaître sans regret... ce sont certainement les militaires.

Pourquoi as-tu écrit une chanson sur la bombe atomique ?

Ce n'est pas une chanson militante. En ce sens que je ne l'ai pas écrite pour convaincre les gens de l'horreur de la guerre atomique, ou même pour prendre position pour ou contre cela. Je ne pense d'ailleurs pas que ce soit là le rôle d'une chanson. Je suis préoccupé, comme peuvent l'être beaucoup de gens, par la hantise d'une guerre nucléaire et comme je me suis assigné le but de traiter des sujets du monde moderne, il était normal que je parle aussi de cela. Mais c'est plutôt une sorte de reportage.

Es-tu superstitieux ?

Oui, mais très naïvement. Ce sont, d'ailleurs, des superstitions que je m'invente d'après mon expérience personnelle. Telles celles des chiffres : par exemple, les nombres 8 et 9 me semblent être très bénéfiques.

Si tu étais condamné par les médecins, confierais-tu ton sort à un guérisseur ?

Peut-être, si le guérisseur réussissait à me faire entrevoir un espoir. Mais j'aurais, d'abord, toutes les possibilités de la vraie science.

Quels sont les chanteurs que tu préfères ?

J'ai tendance à citer, d'abord, les chanteurs qui, comme moi, sont en même temps auteurs ; c'est pourquoi je place, en premier, Brel et Gainsbourg. Parmi les interprètes, j'apprécie Hallyday à cause de ses qualités de showman et de sa présence, et Richard Anthony qui est un excellent chanteur, mais à qui il manque peut-être une dimension.

Qu'est-ce que tu penses du rock and roll ?

Je pense que c'est un genre où le meilleur côtoie le pire. Parmi les meilleurs, je pourrais citer, entre autres, Rocky Roberts et les Aïreales, parmi

les pires je pourrais citer... beaucoup de gens, mais je ne le ferai pas.

Ne crois-tu pas que les rythmes de jazz soient incompatibles avec les traditions et l'esprit de notre pays ?

Je ne crois plus qu'il soit possible, aujourd'hui, de se prévaloir des traditions et de l'esprit de notre pays en matière musicale. Les frontières se sautent, aujourd'hui avec de plus en plus de facilité ; on est en train d'élaborer, en ce moment, un langage musical commun. Ce langage sera sinon du jazz, du moins quelque chose qui sera très influencé par le jazz, comme le prouve, d'ailleurs, le succès actuel du rock et de tous les rythmes dérivés de lui.

Que penses-tu de l'art moderne et de son avenir ?

L'art est une transformation perpétuelle ; je ne suis donc pas capable d'émettre une prévision en ce qui concerne son avenir. Je crois que Picasso restera comme l'inspirateur et le maître de l'école moderne ; je m'intéresse beaucoup aussi à ce que fait un jeune peintre moderne qui s'appelle Moretti. Mais mes préférences en la matière vont aux classiques de l'Ecole espagnole : Velasquez et le Greco.

Quels sont tes livres de chevet ?

Un recueil de nouvelles d'un auteur américain nommé Salinger et un livre de Marcel Aymé : « Uranus ».

Y a-t-il une chose qui, si elle te manquait, te rendrait la vie impossible ?

A première vue, non. En cherchant vraiment, je pourrais te dire la musique, mais j'ai peur en répondant cela de ne pas être tout à fait honnête et de choisir quelque chose arbitrairement. Disons que si la musique me manquait, la vie me semblerait bien vide.

Crois-tu que les femmes soient capables de génie créateur ?

Elles ont longtemps été tenues pour incapables d'accomplir autre chose que des œuvres de routine, mais ce n'était qu'en vertu d'un préjugé. Depuis, elles ont prouvé qu'elles pouvaient nous remplacer dans tous les domaines. Et l'avenir pourrait nous réserver bien des surprises. Je crois que les femmes vont prendre une importance de plus en plus grande dans la société future. Cela m'effraie un peu, car j'entrevois l'époque où elles pourront tout à fait se passer de nous. Que crois-tu qu'il arrivera alors ? : elles nous boutleront.

L'ART DE PLAIRE...



commence
avec
une cigarette

HUNTER

la cigarette jeune !



Fabriquées avec des tabacs
d'origine authentique, importées d'Amérique



Une foule de trouvailles amusantes, des vêtements comme nous les aimons... Où ? Chez Prébac, bien sûr.

- ① - Bourse "Cow-boy" (5,95 F).
- ② - Les Doodles : lettres en feutre à coller partout : jupe, pull, sac, etc... (0,50 F pièce).
- ③ - En attendant l'autobus, elle : jupe et blouson lainage vert olive, chemisier écossais même ton (195 F l'ensemble). Lui, pardessus "armée britannique" drap beige (215 F).
- ④ - Made in England, le cardigan gilet shetland gris (87 F), chemise lainage quadrillé (42,50 F).
- ⑤ - Pull ras du cou Léacril (44,90 F).

(Prix totale 18 ans)

(Suite de la p. 61.) elle prend part à ce dialogue avec un vif intérêt.

— Tu as raison, c'est ça. La vitrine c'est l'écran. Les objets, vêtements ou autres articles se trouvant à l'intérieur, c'est le film. Les passants, ce sont les spectateurs. Quand un film est mauvais, les gens n'y vont pas, mais lorsqu'il est bon, ils retournent le voir deux ou trois fois. Et bien, pour nous étalagistes, présenter des articles dans une vitrine, c'est humaniser la vente en cherchant à atteindre le spectateur, à l'émerveiller.

— Il doit cependant te tarder de rentrer chez toi, le soir ?

— Pas spécialement. J'aime marcher dans Paris. Le soir, vous-tu deviens spectacle à mon tour. Je regarde les vitrines de certains magasins. Parfois des idées me viennent pour la mienne. Mais ne crois pas que nuit et jour je ne pense qu'à ma vitrine. J'aime m'amuser aussi, aller au cinéma, danser, lire, regarder la télévision.



prébac

PARIS 100, RUE ST LAZARE, M° ST LAZARE 83, AV DU GÉNÉRAL LECLERC
M° ALÉSIA LYON, 9, RUE JEAN-DE-TOURNAI - LILLE 58, RUE FAIDHERBE



Le seul ennui dans notre métier, c'est que nous travaillons le samedi toute la journée. Le lundi est notre jour de repos. On s'y fait facilement pourtant, et comme je te l'ai déjà dit lorsqu'on aime son métier on accepte tout.

J'ai pris congé de Marie-Paule en lui souhaitant bonne chance pour ses nouvelles créations. Elle m'a fait un signe amical de la main en me confiant qu'elle n'abandonnerait pas de sitôt « son » métier. Puis elle a pénétré dans le magasin et a disparu parmi les nombreux clients, pensant au nouveau projet qui, dans quelques jours, lui permettra de réaliser une nouvelle mise en scène.

Ainsi les vitrines de Paris et de la province deviennent merveilleuses grâce à l'imagination et à la fantaisie des jeunes gens et des jeunes filles qui ont choisi ce métier artistique. La nuit venue, ces vitrines où s'expriment le goût et l'élégance fascineront les passants, les spectateurs, hommes et fem-

mes, qui resteront figés devant ces scènes miniatures où robes, fleurs et tableaux, retenus mystérieusement dans l'espace, attirent et attireront encore longtemps un nombreux public.

R. M.



Demain, les belles situations seront pour vous... ou pour les copains ?

Dans la vie, il y a ceux qui sont augmentés à chaque occasion et qui vivent un peu mieux chaque année. Et puis ceux qui gagnent un peu plus chaque année, mais de pale aussi mince. Plus tard, les belles choses se font rares et il n'y a plus rien pour d'autres moins capables mais plus spécialisés dans une branche qu'ils ont choisie. Il n'y a plus rien pour eux, mais vous pouvez les avoir, vous aussi, et si avec le «baccage» que vous donneront les études moyennes, vous pouvez vous en servir pour vous spécialiser dans ce que vous aimez. Des milliers d'élèves des Instituts CIDEC ont pu le faire.

Les Instituts CIDEC sont membres du
Conseil National de l'Enseignement Technique par Correspondance

Sans engagement de ma part, je découpe ce bon pour recevoir gratuitement votre brochure. À quel point je réalise et votre documentation sur la branche que je souhaite d'une croix.

Nome	Age	Profession
Adress complete		8784 412 25

[illegible]

chocolat

au lait

au riz



on le croque et il croque !

Croquez un carré de CROC'UP : ses nombreux grains de riz éclatés croquent et craquent sous la dent, en donnant à son nouveau chocolat au lait onctueux et fondant un goût délicatement parfumé. A tout moment de la journée et de la soirée... croquez à belles dents et d'un cœur léger un carré de CROC'UP.

menier

nouveau chocolat

JOCELYNE

venue de la p. 64) un clin d'œil complice et me déclare, dans un parfait coq-à-l'âne :

Moi, dans la vie, je n'ai qu'une passion (à part la chanson, bien sûr), c'est le flipper. Allez viens, on va en faire une partie ensemble, à l'américaine.

C'est vrai que tu as dû prendre des leçons là-bas ? Comment s'est passé ce premier voyage aux U.S.A au fait ?

Tu veux que je te raconte tout en détail ou bien...

Dis-moi tout, il faut bien que tu racontes la vie professionnelle aux lecteurs de S.L.C. puisque la censure interdit aux filles de ton âge de parler de leur vie privée.

Ah bon ? Eh bien juste comme Bruno Coquatrix venait de me proposer de passer à l'Olympia dans le programme de Triul López, j'ai eu la visite d'un « show-businessman » américain qui cherchait une jeune artiste pour une série de shows et d'émissions aux U.S.A.

Sais-tu pourquoi ce monsieur est venu chez moi ? Il avait entendu mon disque que lui avait fait écouter sa fille, laquelle l'avait dénoté sur les conseils de sa nurse qui

l'avait emprunté à une amie, tu sais ? C'est parfaitement clair... Continuons !

Emballée par la perspective du voyage... et de l'aventure, me voilà partie. J'ai commencé à chanter sur le « France » où l'audience était formidable. Arrivée à New York, j'ai eu des remords. Je me suis dit que l'Olympia, après tout, était une chose beaucoup plus importante pour moi qu'un voyage aux Amériques. J'ai annulé tous mes « trucs » là-bas et j'ai sauté le soir même dans un Boeing 707, après avoir eu juste le temps de m'acheter trois robes, un chapeau et une paire de chaussures dans la 5^e Avenue. Le même soir (il fait lent compte du décalage horaire), je montais sur la scène de l'Olympia, sans avoir répété une chanson, ni même fait la moindre connaissance de la scène.

Et tu n'as pas eu le trac ? Pas du tout ! C'est marrant, je n'ai jamais le trac ! Tu crois que c'est normal, ça ? Titi. Tandis que les quatre lettres rouges s'allument sur la vitre du flipper, je regarde Jocelyne qui « tape » consciencieusement son père (il avait assisté à la séance d'enregistrement) de quelques pié-

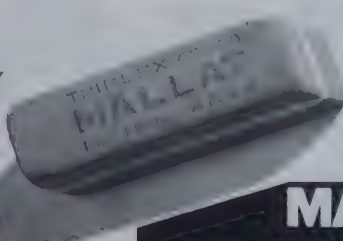
ces de 20 centimes et je profite de l'intermède pour demander à Bernard de Bosson (directeur du catalogue « rythme » des disques Polydor) et à Jean-Pierre Bourlayre, le directeur artistique de Jocelyne, ce qu'ils pensent de leur nouvelle recrue.

Elle est archiconnée et possède une mise en place stupéfiante pour son âge. Tu l'as entendue chanter « Elle me l'a volé » au studio tout à l'heure ? Eh bien, nous venions juste de lui faire écouter l'original et c'était son premier essai !

Elle me rappelle vraiment Brenda Lee, avec qui j'ai déjà fait des enregistrements, et je crois même que Jocelyne a quelque chose de plus, dans le caractère. Elle est elle-même, et crois-moi ça ne sonne pas creux, affirme Bernard de Bosson.

Ces avis, venant de gens du métier à qui « on ne la fait pas », ne sont pas des paroles en l'air. Il témoigne que Jocelyne est autre chose qu'une petite chanteuse au lende-main incertain. Si elle a d'un phénomène instantané, elle a aussi la valeur sûre et durable d'une personnalité. Bruno Coquatrix l'a parfaitement compris, et a tenu à prolonger le contrat de Jocelyne pour la suite page 140.

Pour le Dessin GOMME SPECIALE MICHEL ANGE "TRIPLEX" 485



spécialement conçue pour les dessinateurs efface le crayon de couleur, vert, très souple, biseauté, facile à tenir en main

existe en 2 formats (18 et 30 Mx)

MALLAT
Qualité irréprochable
120 ans d'expérience

En vente dans toutes les librairies-quinquairies

LE
REFERENDUM
chips



... et **samo**

Vous les avez choisis !

**CE SONT
LES 3 FILLES ET LES 7 GARÇONS
LES PLUS "CHIPS" DE L'ANNEE :**

- Kiki CARON
- Steve Mac QUEEN
- Jean-Paul BELMONDO
- Alain GOTTVALLS
- Marielle et Christine GOITSCHL
- Jacques ANQUETIL
- Michel JAZY
- Raymond POULIDOR
- Alain DELON

parce qu'ils ont, toute l'année, fait "craquer" les records de vitesse, de courage, de succès et de sympathie !

A chacun de leurs exploits on peut dire : "ça c'est chips".

ça c'est chips !

qu'attendez-vous pour porter les "BRITICHES"?

Oui, qu'attendez-vous pour mettre vos chaussettes à la mode en adoptant les «BRITICHES» GEF : montantes à la «bobby soxer» avec un revers rabattable dans le plus pur style collage anglais : chaudes et confortables parce que tissées en laine et nylon «70/30». Les «BRITICHES» sont signées GEF, la grande marque française de bonneterie. Vous les trouverez dans tous les bons magasins.



CHAUSSETTES

gef

JOCELYNE

(s. de la p. 137) durée du spectacle Dalida, après qu'elle se soit faite la part du lion au cours du show de Trini Lopez. Ces bonheurs accumulés, cette vie mouvementée pleine de labeur et de fastes, n'ont rien changé au caractère de Jocelyne.

— J'ai toujours aimé chanter. Quand j'étais petite (ça n'est vraiment pas très lointain d'ailleurs !) je fredonnais à longueur de journée des chansons d'Edith Piaf. Et puis, un jour, une des meilleures amies de maman, Mya Simille, qui est parolière (c'est elle qui a écrit les paroles de « Dans mes bras oublie ta peine », m'a conseillé de chanter plus « comme ça » (ici un claquement de doigts signifiant « rythme ») et m'a présentée à Jean-Pierre Bourtière chez Polydor. Le reste ne fut plus qu'une question de travail en studio.

— En somme, rien n'a changé ? — Rien. A part que maintenant je suis les cours de l'Ecole du spectacle pour me perfectionner dans le plus de domaines possible.

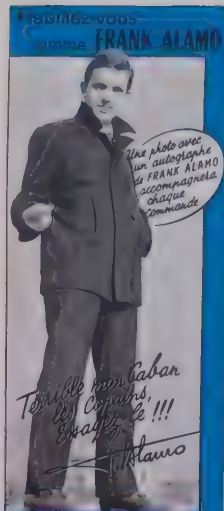
— Parle-moi un peu de tes projets pour les semaines à venir.

— Eh bien, quand S.L.C. sortira, mon nouveau disque sera déjà dans le commerce et j'espère qu'on m'écrira pour me dire ce qu'on en pense. L'opinion des autres, c'est une chose très importante, dans cette profession, je crois. Tu vois je suis chanteuse depuis à peine un an, et je parle déjà comme une vieille du métier.

— Tu as déjà des souvenirs ?

— Un surtout. C'était le 10 juillet, jour où je devais passer à l'émission de Raymond Marcellac : « Sept jours du monde ». J'étais chez moi, à Champs-sur-Marne, et qui vois-je débarquer ? Des tas de types avec des tas de caméras. En moins de dix minutes ils s'étaient installés à la maison et ils m'ont filmée avant que j'aie pu dire ouf. C'était à la fois comique, agaçant et formidable. Je crois que c'est mon meilleur souvenir. Car, le lendemain, Bernard de Bosson m'a dit : « Cette fois, c'est dans le sac ! Elle rit, virolette, esquisse un tas de twist, puis me demande, sans transition :

— Il faut absolument que je fasse un dernier flipper. Tu n'aurais pas vingt balles ? Grand bruit de machine. Les billes montent, descendent, se succèdent, 300, 400, 650, 700 points. Un claquement sympathique dans l'appareil indique déjà une partie gagnée. Comme dirait de Bosson : c'est dans le sac ! Eric VINCENT.



• Modèle exclusif : pour les Gargons et les Filles.
• AU CHAUD TOUT L'HIVER avec votre caban pure laine FRANK ALAMO doublé peluche acrylique rouge.

• COLORIS : Marine • Noir

10-14	34-38	40-48
75	82	88

Sur une feuille 21x27 de préférence, adressez vos commandes sous la référence F.A. ou G.F. 1, 101, Rue Réaumur, PARIS (2^e)
Modèle et le décalque recevront contre-remboursement
1 CANAN F. ALAMO, taille couleur
Je régleurai au Facteur à présentation du paquet posé, la somme de + 4 fr. pour frais d'envoi.
Signature

NOM Prénoms
Adresse

Les commandes peuvent être également prises par téléphone à GUT. 41-64 ou 78-75

LA LUNE ALLER-RETOUR

(Suite de la page 110.) de seconde, cela devient, dans l'espace, la différence entre la vie et la mort. Lorsqu'on descend à un pilote d'essai qui venait de passer une semaine à bord d'un terrier, ce qui lui avait le plus manqué, il s'écria :

— Un peigne ! Oublié par inadvertance. Ensuite, les cigarettes, car je suis un fumeur enragé.

Mais là, il n'y a pas d'oubli, car les cigarettes sont rigoureusement interdites. A bord d'un véhicule spatial, l'oxygène est bien trop précieux pour qu'on puisse le gaspiller ainsi.

— La nouvelle génération d'astronautes a beaucoup de chance, me dit Virgil I. Grissom en me conduisant à une aile du bâtiment principal du Centre de véhicules spatiaux habités de Houston, où je rencontrerai les autres astronautes américains à l'occasion d'une réception.

Je le regarde sans comprendre.

— Mais oui, chaine Virgil, nous leur avons ramené une masse de documents de nos excursions autour du globe, qui apportent la réponse à des tas de questions que nous nous posions avant notre départ. Pour eux, ces problèmes-là sont résolus !

— Et quels étaient ces problèmes ?

— Vous savez que chacun de nous, c'est-à-dire chacun des sept astronautes du Projet Mercury était spécialisé dans un domaine particulier. Moi, par exemple, c'était la psychologie de l'isolement et de la solitude. On vous aura déjà dit que nous n'avons tous peur. Lorsque ma cabine Mercury se posa en mer, après un vol de quelques minutes, je me demandai quel effet cela me ferait de rester seul pendant des heures et des heures. Eh bien, les expériences de mes collègues ont montré que c'est là, peut-être, le plus grave danger qui menace les futurs voyageurs de l'espace. Et n'oubliez pas que, dans l'espace, même à trois, on peut être seul.

Les propos de Grissom me rappellent l'étrange aventure du major Simons, qui monta à 30.000 mètres en ballon en 1956, ce qui était, en ce temps-là, le record d'altitude. Le ballon s'appela « Skylight »... Lumière du ciel. Les heures s'écoulaient. Depuis longtemps, le ballon était invisible aux yeux des observateurs. On pouvait supposer qu'il avait disparu comme un bonbon dans le gosier bleu du ciel et que jamais il ne reviendrait. Mais là-haut, le ciel n'est pas bleu. La comparaison n'aute que pour les terriens. Au fur et à mesure que le ballon du major Simons gagne de l'altitude, l'atmosphère (Suite p. 142).

Vachement dans le vent !



LA VACHE GROSJEAN

CES DISQUES QUE VOUS AIMEZ SONT GRATUITS

- | | |
|---------------------|---------------------------------|
| N° 101 | N° 103 |
| Mon ho l'en | La mammo |
| Ecoule dans le vent | Elle était si jolie |
| Hully gully party | Meriner twist |
| Me le moque plus | Back to Paris |
| 23 heures 30 | |
| N° 102 | Paris tu m'a pris dans les bras |
| | A présent tu peux l'en aller |
| | Dance on the hully gully |
| | Capricorne |

LA VACHE GROSJEAN
LA DÉLICIEUSE CRÈME DE GRUYÈRE
VOUS LES OFFRE CONTRE 10 BONS
Dans chaque boîte 1 BON



EXCEPTIONNEL
Ce coupon remplace
8 BONS

ENVOYEZ-LE
avec 2 autres bons et 1,50 timbres lettres à
LA VACHE GROSJEAN
(Service GROSJEANRAMA)
LONS-LE-SAUNIER (Jura)

NOM PRÉNOM AGE
ADRESSE

VILLE DÉP
N° du ou des disques demandés

L'ARMÉE DE TERRE
offre une
SITUATION
IMMÉDIATE
et d'intéressantes
perspectives
d'avenir
aux jeunes gens âgés de
18 ans et possédant au
moins un niveau égal au
certificat d'études
primaires

Pour favoriser le recrutement de ses cadres de commandement et de ses spécialistes, l'Armée de Terre vient d'adapter aux besoins actuels de la jeunesse les conditions offertes aux engagés volontaires et aux jeunes sous-officiers.

Les engagés choisissent leur Armée, leur Régiment ou leur Ecole et préparent dans d'excellentes conditions l'une des 321 spécialités offertes par l'Armée de Terre. **DES LEUR ENTRÉE AU SERVICE ILS NE SONT PLUS A LA CHARGE DE LEUR FAMILLE. MEME POUR L'ARGENT DE POCHES. PENDANT LES 18 PREMIERS MOIS, DÉFRAYÉS DE TOUT, ILS PERÇOIENT POUR LEURS BESOINS PERSONNELS, DE 100 A 300 FRANCS PAR MOIS, SUIVANT LA NATURE DE LEUR ENGAGEMENT.**

Ils peuvent être nommés très rapidement, sous-officiers à partir de 10 mois... et percevoir à la fois, après la durée légale du service :

— Une solde mensuelle de début de 900 F.
— Une surprime spéciale pouvant atteindre 1.300 F.

Pour tout renseignement complémentaire, s'adresser au Centre de Documentation et d'Accueil de l'Armée de Terre :

— A PARIS, à l'angle de la rue de Reuilly et du bd Diderot (12) ;
— En province : au chef-lieu de votre département ;

ou écrire à l'Etat-Major de l'Armée de Terre, Direction Technique des Armées et de l'Instruction, 37, boulevard de Port-Royal, PARIS (15).

Sylvie Vartan
Frank Alamo
Françoise Hardy
Claude François
France Gall
Hugues Aufray
Michèle Torr
J.-J. Debout
Marianne Mille
Monty
Jocelyne
etc...
toutes vos idoles
seront
au prochain
Salon de
l'Enfance
du 29 octobre
au 12 novembre
au stand de
Salut les Copains
porte
de Versailles

LA LUNE ALLER-RETOUR

(Suite de la p. 141.) tout entière vivre au mauve puis au noir.

— Allô ! Skylight appelle !... Les instruments de mesure fonctionnent très bien... la pression et la température de la cabine restent normales... Bien sûr, il ne communique que des renseignements à caractère technique. Mais, derrière sa carapace rassurante, on devine comme une angoisse. Elle perce d'ailleurs un peu plus tard.

— Je monte... Je... monte toujours... monter... monter...

La voix du major n'est plus qu'un bredouillement. Soudain, le silence est total, seul subsiste une crépitement. Friture.

— Allô ! Skylight... Répondez... Allô... La terre appelle le ballon avec une inquiétude croissante. Que se passe-t-il là-haut ? Le major est-il en difficulté ? Malaise ? L'équipe au sol ne tient plus en place. On donne l'alerte.

— Mayday ! Mayday ! Le S.O.S. de l'aviation moderne résonne dans les écouteurs d'une base aérienne proche. Deux appareils décollent pour tenter de repérer le ballon. Pendant ce temps, les appétits continuent.

— Allô, Skylight ?... Et puis, brusquement, aussi brusquement qu'elle s'est éteinte, la voix se fait de nouveau entendre.

— Allô ! Ici Skylight !... Fichez-moi la paix... une petite demi-heure... Le colonel Stapp, patron du major Simons, accouru en hâte, en garde la bouche ouverte. Quoi ? Simons demande qu'on le laisse tranquille ?

Que signifie cette plaisanterie ? Il n'y comprend rien. Est-ce que son ami, là-haut, est devenu brusquement fou ? Il ferme la bouche pour tourner la tête vers ses subordonnés. Ceux-là ne sont pas moins étonnés que lui.

Mais personne n'a le temps de formuler un commentaire. De nouveau, la voix du major s'élève :

— Allô !... Je dois... réfléchir... Je veux la paix...

Il parle d'une façon monocorde, en hésitant, comme un ivrogne cherchant à cacher sa cuite.

En bien ! qu'il l'ait sa paix ! tonne Stapp, d'autant plus bourru qu'il cherche, lui, à cacher son angoisse.

Trente-deux heures après son départ, le Skylight arrive doucement et le major Simons sort de la nacelle sphérique, ni malade ni fou. Simplement un peu rouge.

Un peu plus tard, il s'explique à Stapp :

— D'abord, la Terre m'apparut comme

d'un avion, je voyais des canaux, des routes, des agglomérations, des voies ferrées, des centres industriels. Ensuite, le ballon continuait à prendre de l'altitude, il n'y eut plus que des cours d'eau importants et des chaînes de montagnes. La Terre devint incolore, terne, le ciel tourna au noir, sans la moindre étoile. Et le ballon montait, montait... C'était effrayant. Toute trace de vie avait disparu de la surface du globe. L'horizon abandonnait la ligne droite pour se courber, si bien que la Terre se montra à mes yeux ainsi qu'elle est réellement : une sphère. C'est alors que je me suis perdu. Oui, perdu dans l'espace ! L'idée que je ne reverrais plus jamais un être vivant s'implantait en moi avec une telle évidence que je devais lutter de toutes mes forces contre la panique. A la fin, cette panique s'est cristallisée et m'a transformé en un Simons qui n'était plus celui du départ : j'étais une sorte de Bouddha contemplatif, je n'avais plus besoin des hommes, je désirais vivre éternellement dans ma nacelle, tout se, l'opium de l'espace agissait sur mon cerveau. Cela allait si loin que je ne pouvais plus supporter le bruit d'une voix humaine. Et voilà pourquoi je me suis lui moi-même après vous avoir demandé de me laisser tranquille. Tout ce qui était la Terre et la vie humaine me donnait la nausée.

Curiex, n'est-ce pas ?

Il acheva de parler, regarda son supérieur, le colonel Stapp, qui l'écoutait avec ahurissement, puis conclut :

— Tu vois à quel point je suis claqué ! Les jambes en coton et les yeux borborygmes ! Eh bien ! aussi étonné que cela puisse te paraître, ma fatigue n'a pour cause ni la durée du voyage ni les conditions peu confortables dans lesquelles je me suis trouvé pendant près de deux jours, elle provient uniquement de l'épouvantable lutte mentale que j'ai dû soutenir contre moi-même, pour me ressaisir ! Mais alors, là, plus rien n'avait d'importance. Tu rends compte ? Moi, Simons, je me moquais de tout, de la vie, de la mort, de l'avenir, des hommes...

Mais le major Simons n'était pas le premier à avoir éprouvé des sensations de ce genre. La plupart des pilotes d'essai volant à bord d'avions expérimentaux américains de la série des X ont fait des confidences identiques. La sensation de « je-m'en-fichisme » est si puissante qu'elle en devient dangereuse.

Aussi, pas besoin de faire un petit dessin pour expliquer pourquoi les astronautes sont tous des types parfaitement équilibrés. Grâce à un dur entraînement, ils gardent la tête froide dans l'espace. **WIM DANNAU.** (A suivre.)

A LA MINUTE
DES YEUX DE RÊVE...



D'un seul mouvement, la brosse "spirale" de Mascara Minute épare, recourbe, maquille les cils. Mascara Minute échoue instantanément. Toujours prêt à l'emploi, il ne coule pas, ne pique pas et par son dosage précis, sa brosse "spirale" assure un maquillage net et sans bavures. Choisissez-le de la couleur de vos yeux : noir, bleu, vert ou brun.

pour un maquillage complet des yeux



Gemey
PARIS NEW YORK

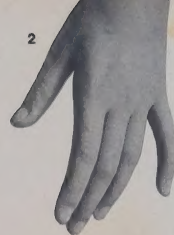


Sans doute êtes-vous déjà en possession des affiches géantes de Johnny Hallyday et Sylvie Vartan que "S.L.C." a publiées dans ses numéros "hors-série". Voici aujourd'hui celle des **Beatles**, accompagnée de la discographie complète de ce groupe, de son histoire, et de photos inédites. Ainsi les Beatles seront-ils présents chez vous à chaque instant. Cette affiche est en vente chez votre marchand de journaux : 3 F.

1



2



3



Etes-vous perspicace ?



REV. HANES CORNELL

Le mois dernier, nous avons joué au jeu du gant de peau avec les garçons. Aujourd'hui, ce sont les filles qui jouent avec nous : Jocelyne, Gillian Hills et Marjorie Noël, que vous connaissez bien.

Regardez attentivement leurs trois mains numérotées 1, 2 et 3.

Maintenant, regardez bien les trois paires de gants ci-dessous : A = gants «auto» - B = gants «soirée» - C = gants «ville».

Vous connaissez bien le jeu à présent, alors répondez vite aux questions :

1) A qui appartiennent respectivement les mains 1, 2, 3 ?

2) Attribuez à chacune des mains les gants de peau marqués A, B, C, étant entendu que votre choix doit correspondre à celui que chacune des trois vedettes a établi au préalable.

Envoyez, le plus vite possible, votre réponse, sur carte postale suffisamment affranchie, au «Jeu du Gant de Peau de France», 45 rue de Lisbonne PARIS (8e), sans omettre de porter sur votre carte, en plus de vos réponses :

- Votre nom, votre adresse, votre âge et votre sexe.

- Votre peinture de gant (elle s'obtient en mesurant le tour complet de la main, pouce exclu, à hauteur de la ligne de cœur, et en divisant le nombre total de centimètres par 2,7).

Les auteurs des 500 premières réponses justes à ce véritable tiercé du Gant de Peau Français recevront une paire de gants offerte par l'Association Confédérale et Interprofessionnelle du Gant (A.C.I.G.) qui tient à appeler votre attention sur le gant de peau, complément indispensable de votre élégance et de votre confort quotidien.

En jouant à ce jeu, vous pouvez GAGNER de magnifiques paires de gants de peau offertes par l'Association Confédérale et Interprofessionnelle du Gant.





MONTY sans micro...
mais avec sa chemise 100.000 chemises

en agnella
«laine et coton»
chaud et léger
infroissable
irrétrécissable

